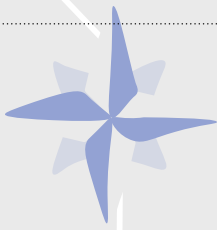


LORILÈGE

Rapport annuel 2022

VILLE DE Neuchâtel





- Musée d'art et d'histoire 
- Musée d'ethnographie 
- Musée d'histoire naturelle 
- Jardin botanique 
- Case à Chocs 
- Théâtre du Passage 
- Bibliothèque Adulte de Peseux 
- Bibliothèque Jeunesse de Peseux 
- Bibliothèque de Corcelles-Cormondrèche 
- Bibliothèque publique et universitaire 
- Bibliothèque ludothèque Pestalozzi 
- Service de la culture (encouragement culturel) 

FLORILÈGE

Rapport d'activité des institutions culturelles communales de la Ville de Neuchâtel

Préambule 04

Encouragement culturel 06

Bibliothèques

Bibliothèques communales 17

Bibliothèque publique
et universitaire 24

Musées 34

Médiation culturelle 36

Musée d'art et d'histoire 40

Musée d'ethnographie 58

Musée d'histoire naturelle 69

Jardin botanique 80

Salles de concert/spectacle

Case à Chocs 88

Théâtre du passage 95



PRÉAMBULE

Le Dicastère culture, intégration et cohésion sociale de la Ville de Neuchâtel présente la deuxième édition de Florilège, dévoilant les moments forts des institutions culturelles communales de l'année écoulée au sein d'un seul document, qui fait la part belle aux anecdotes et illustrations. L'ambition n'y est pas de recenser de manière exhaustive tout ce qui fait la richesse, la diversité et la créativité de la vie culturelle de la commune, mais d'offrir un florilège des points forts de l'année sous revue.

2022 a débuté dans un contexte encore marqué par la pandémie de COVID-19 avec certaines restrictions et surtout de nombreuses questions sur la manière dont ce secteur se relèverait de cette crise. Puis, dès le printemps, l'effervescence a repris avec l'envie des professionnel-le-s et du public de profiter de cette liberté retrouvée. Dans quelle mesure ces deux ans de pandémie auront-ils impacté les habitudes du public, le fonctionnement des institutions ou encore la création artistique? Il faudra encore du temps et du recul pour répondre à ces questions.

2022 a ainsi été l'année d'une reprise à la fois enthousiaste, mais teintée d'une pointe d'incertitude: et si ce virus revenait, ou un autre apparaissait? Comment appréhender les autres crises que le monde traverse à l'image de l'inflation ou du conflit ukrainien? Et surtout, quel est le rôle des acteurs et actrices culturel-le-s dans ce cadre? Les espaces qu'offre la culture pour questionner, ressentir et exprimer le monde qui nous entoure sont sans aucun doute encore plus essentiels.

C'est ainsi qu'en plus de l'émulation culturelle retrouvée, plusieurs projets majeurs ont franchi des étapes importantes durant cette année, à l'image de l'assainissement et la réaffectation du Collège latin en bibliothèque publique et inclusive. Le projet architectural a été choisi en début d'année puis, en novembre, le Conseil général a accepté le crédit d'étude pour la poursuite du projet. Les travaux pour le Pôle muséal de conservation se sont poursuivis en vue du déménagement qui débutera en 2023.

Cette année a aussi été marquée par les discussions sur les marques mémorielles dans l'espace public. Concrétisation de la volonté des autorités d'expliquer ces marques, la Ville a installé une œuvre d'art à côté de la statue de David de Pury sur la place du même nom, ainsi qu'une plaque explicative sur l'histoire du négociant neuchâtelois. Celle-ci a pour but de situer brièvement la vie de ce négociant du XVIII^e siècle et l'édification posthume de la statue. Il s'agit aussi d'un hommage aux personnes privées de liberté, exploitées et déshumanisées dans le cadre du commerce triangulaire. D'autres mesures ont été implantées et le seront ces prochaines années.

Par ce florilège de moments forts de l'année 2022, on peut saisir la richesse du patrimoine de la Ville de Neuchâtel ainsi que le dynamisme de création artistique et d'émulation culturelle.

Thomas FACCHINETTI

Conseiller communal en charge du Dicastère culture, intégration et cohésion sociale.



Le personnel de la BPUN dépend de la Fondation et ne fait donc pas partie du personnel de la Ville de Neuchâtel. Il est cependant soumis aux mêmes conditions par analogie. Au 31.12.2022, il comptait **30.36 EPT en postes fixes**, répartis entre **49 collaboratrices et collaborateurs**.

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE ET UNIVERSITAIRE

Principales missions

La BPUN favorise l'accès à l'information, à la connaissance et à la culture générale sans discrimination selon les axes suivants:

- Participer à la construction et à la formation de chaque personne à travers une palette de services et de ressources documentaires de qualité;
- Contribuer à l'intégration harmonieuse de chacun-e dans son environnement social;
- Répondre aux besoins du public en information, en formation continue, en culture générale et en littérature;
- Collecter, préserver et mettre à disposition du public le patrimoine documentaire intellectuel, culturel et scientifique de la Ville et du Canton.

Événements marquants

Le public revient en force à la Bibliothèque! Après deux années hors normes, la BPUN redevient le lieu d'échange, de participation collective et de mixité qu'elle a toujours été. Avec une fréquentation en augmentation de 12 % par rapport à 2021, elle confirme son rôle de tiers-lieu, l'attraction exercée par ses espaces et par les services disponibles sur place. On sent le besoin si nécessaire de se retrouver, d'échanger, de travailler ensemble ou simplement de se délasser dans un lieu neutre et accueillant.

Le projet de rénovation du Collège latin et de nouvelle bibliothèque avance à grands pas. Le choix du lauréat du concours lancé en septembre 2021 a été validé par le Conseil communal. Baptisé Rataxès, le projet du bureau Chablais Fischer Architectes (Estavayer-le-Lac) permet notamment de regrouper sur le même site la BPUN, la Bibliothèque ludothèque Pestalozzi, Bibliomonde ainsi que la Lanterne magique dans des espaces publics entièrement repensés pour correspondre aux besoins du XXI^e siècle, tout en respectant l'exceptionnel écrin d'origine, désormais tourné sur le lac et la future place Agota Kristof. La phase d'étude a pu être lancée grâce au crédit accepté par le Conseil général en novembre.

Après deux ans d'interruption, le week-end des bibliothèques, organisé désormais dans tout le pays sous le nom de BiblioWeekend, s'est tenu en mars sur le thème «Décrocher la lune». Une palette d'événements (goûter pour les enfants, visites, présentation de livres rares, conférence, bricolage céleste, café-concert) a permis à un public de tous âges d'expérimenter la Bibliothèque et de découvrir le bâtiment et ses précieuses collections dans une atmosphère diaphane.



👉 On a décroché la lune avec les marionnettes la Turlutaine lors du BiblioWeekend 2022

Dans le domaine patrimonial, le don des archives de la Famille Fauche à notre institution constitue le point fort de l'année. Ce fonds d'une grande diversité permet de tisser des liens avec de nombreux autres fonds célèbres de la BPUN (Société typographique de Neuchâtel, Rousseau, DuPeyrou, Régiment de Meuron).

Le système informatique de l'Université, auquel la BPUN est rattachée, a été la cible d'un piratage informatique en février. L'attaque a touché l'ensemble des services et entravé le travail durant plus de deux mois. L'improvisation et la débrouillardise des équipes a cependant permis d'éviter la fermeture de la Bibliothèque et de limiter l'impact sur les utilisatrices et utilisateurs.



☞ Une acquisition exceptionnelle.

Un très rare menu tissé sur soie vient enrichir les collections gastronomiques de la BPUN. Réalisé à l'occasion du Congrès National des Sociétés de Géographie, tenu à Saint-Etienne le 8 août 1905, le document est orné d'un magnifique motif Art Nouveau signé par le célèbre illustrateur tchèque Alphonse Mucha (1860-1939).



☞ Menu sur soie du 8 août 1905, signé Mucha

Principales activités et réalisations

Solidarité avec l'Ukraine: des fascicules pour l'apprentissage des termes de base du français ont été remis gratuitement aux personnes parlant ukrainien ou russe. Le formulaire d'inscription à la Bibliothèque a été traduit en anglais, russe et ukrainien. Le site «Ensemble-ne.ch» mentionne les offres disponibles sur place ainsi qu'une sélection de références utiles en ligne.

L'année 2022 a aussi vu l'aménagement d'un nouvel «espace ado» en lecture publique (mangas, livres pour jeunes adultes, poufs et canapé). Un franc succès: les places sont chères!

Les livres proposés par la BPUN se sont arrachés à Biblio-Plage 2022, une collaboration estivale avec l'Association des amis de la promenade des pêcheurs (cabanes du port).

La BPUN a aussi participé au Prix des lecteurs de la Ville de Lausanne, auquel ont pris part durant plusieurs semaines une quinzaine de lectrices neuchâteloises passionnées, sous la houlette des bibliothécaires. Le public en redemande, l'expérience sera renouvelée.

La participation au projet scientifique Sinergia en partenariat avec l'Université de Neuchâtel se poursuit. La deuxième phase de numérisation de l'herbier de J.-J. Rousseau, entièrement reconditionné, a été réalisée par le Conservatoire et Jardin botaniques de Genève.

Du point de vue bibliothéconomique, l'année a constitué une période de stabilisation du nouveau système de gestion de bibliothèque RERO+ mis en place en 2021. Si les utilisateurs et utilisatrices semblent avoir adopté le nouvel outil sans trop de difficulté, son exploitation par les professionnel-le-s a requis un temps considérable pour corriger les dysfonctionnements et erreurs liés à la migration.



© Lekha Gabbarini

Médiation

Cent quatorze visites guidées de la Bibliothèque, de l'Espace Rousseau et des fonds patrimoniaux ont été organisées à l'attention de classes, de groupes et d'associations locales; treize autres ont été conduites par la direction en lien avec le projet de rénovation du Collège latin.

Dix-sept expositions sous forme de sélections documentaires en lien avec l'actualité et les manifestations culturelles locales ont ponctué l'année (Semaine d'action contre le racisme, Semaine de l'Europe, NIFFF, Semaine du goût, etc.).



© Patrice Schreyer

④ Un groupe de l'Université de Lausanne découvre les célèbres archives de la Société typographique de Neuchâtel

④ Cent-vingt-sept

C'est le nombre de visites organisées à l'attention de groupes, de classes et d'associations locales ou plus lointaines à la découverte de la Bibliothèque, de ses services et de ses fonds patrimoniaux les plus remarquables.



👉 Et pourquoi pas un bon roman au coin de feu?

La Bibliothèque a organisé, seule ou en partenariat (Association des Amis de la BPUN, Lundis des mots, Société du livre contemporain, etc.), seize lectures et cafés littéraires, dont six à l'attention du groupe Handicap du projet «Différentiel», visant à une meilleure intégration des personnes handicapées dans le monde professionnel.

Durant l'automne, la BPUN et le Centre Dürrenmatt ont présenté conjointement, à la Bibliothèque et dans le Vallon de l'Ermitage, «Rousseau-Dürrenmatt en tête-à-tête», un dialogue théâtralisé entre deux promeneurs solitaires, interprété par le théâtre Tumulte sur un texte original de Gerhard Seel.

Une nouvelle exposition a occupé les vitrines du grand hall. Intitulée «Sur le bout de la langue. Pourquoi parle-t-on le français à Neuchâtel?», elle a été élaborée en partenariat étroit avec le Glossaire des patois de la Suisse romande de l'Université de Neuchâtel.



👉 Une rencontre singulière entre Rousseau et Dürrenmatt en salle de lecture

Dans le cadre de la Semaine d'action contre le racisme, la Bibliothèque a présenté, en collaboration avec la Fondation Catherine Gide, une exposition consacrée à «André Gide et l'Afrique équatoriale française».

Réseaux sociaux: le piratage informatique qui a mis à mal notre principal outil de travail n'aura pas découragé l'équipe en charge de la communication Facebook. Même privée d'ordinateurs et de connexion internet, celle-ci est parvenue à réaliser cent-soixante-trois publications en 2022. Le nombre d'abonné-e-s atteint désormais mille-huit-cent-sept personnes.



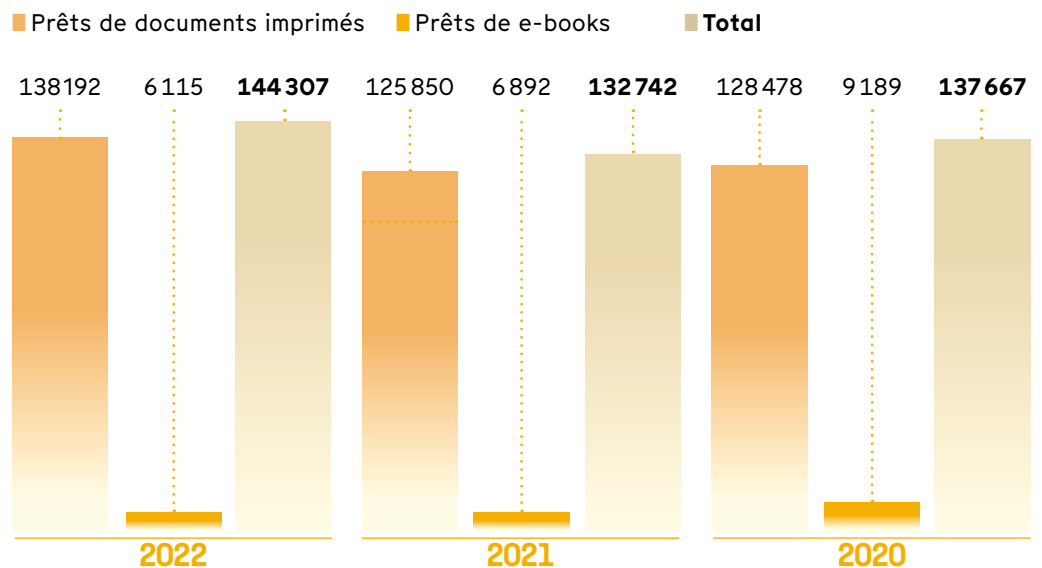
📌 «André Gide et l'Afrique équatoriale française»: une exposition invitant à se questionner sur notre rapport aux autres.

Statistiques et indicateurs

Passage des lectrices et des lecteurs	2022	2021	2020
Lecture publique, Fonds d'étude, Salle lecture, Espace Rousseau	81 961	66 910	57 758
Etat du fonds documentaire	2022	2021	2020
Monographies et périodiques	538 696	538 878	535 963
Documents patrimoniaux*	95 614	96 367	95 809
Total	634 310	635 245	631 772
Archives et manuscrits (en mètres linéaires)	760 ml	750 ml	739 ml

* Iconographie, affiches, dessins, estampes, photographies, partitions, menus, cartes et plans, etc.

Prêts à la bibliothèque publique et universitaire (BPUN)



Comptes 2022 de la BPUN (totaux en CHF)

Charges	Revenus	Charges nettes
4 201 727	1 017 27	4 100 000

Répartition des charges



La BPUN est une Fondation principalement financée par la Ville et l'État. Les charges présentées ici concernent le fonctionnement de toute l'institution.

Donatrices et donateurs 2021-2022

M. Patrice Allanfranchini	M ^{me} Elise Catharine (née John) et M. Albert Kamensky, par M. Franz Michel John et ses enfants Grégor, Cédric, Othmar et Renault	Autrices et auteurs	M. Emmanuel Martinoli
M ^{me} Antoinette Béguin		M. Sébastien Abbet	M. Etienne Mayerat
M ^{me} Isabelle Bochud-Urech		MM. Patrice Allanfranchini et Jean-Louis Graf	M. Alain Micallef
MM. Claude et Eric Bretscher	M ^{me} Priscilla Krebs	M. Béat Arnold	M ^{me} Carla Neis
M ^{me} Suzanne Bundschuh	M. Jean-Christophe Laederach	M. André Bandelier	M. Nétonon Noël Ndjékéry
M. Cyril Calame	M ^{me} Sylviane Gabrielle L'Eplattenier	M. Gilles Banderier	M. Grégoire Oguey
M ^{me} Micheline Centlivres-Demont et M. Pierre Centlivres	M. Emmanuel Martinoli	M ^{me} Alexandra Barcal	M ^{me} Claire Pagni
M ^{me} Milady Challandes	M. Michel Moret	M ^{me} Adriana Bàrcia	M. Claude Pahud
M ^{me} Anne-Christine Clottu	M. Denis Müller	M. André Barny	M. Pierre Pelou
M. Rémy Comminot	M ^{me} Danièle Mussard	M. Romain Bévierre	M. Marc Perrenoud
M. Yves Demarta	M. Claude Pahud	M. Jean-Christophe Blaser	M. Marcel-Eric Péter-Comtesse
M. Jean-Pierre Ducrest	M. Jean-Jacques Perrenoud	M. David Bundy	M. Xavier Petitcol
M ^{me} Dufey, par M ^{me} Catherine Romang	M. Gabriel Alberto Quadri	M. Siméon Calame	M. Jean-Paul G. Reding
M ^{me} Hélène Eckard	M. Jean-Pierre Renk	M. François Casati-Brochier	M. Claude Reichler
M ^{me} Béatrice Egger	M. Emmanuel Rey	M. Alejandro Cely Velasquez	M. Jean-Paul Reding
M. Laurent Faessler	M. Michel Schlup	M. Robert Darton	M. Emmanuel Rey
Famille Fauche	M ^{me} Anne-Françoise Schmid	M. Claude Delley	M. Martin Rose
M. Justin Favrod		M ^{me} Nathalie Duplain Michel	M ^{me} Corinne Rota-Richard
M. Didier Gertsch	M. et M ^{me} André et Francine Schneider	M. Jean-Jacques Eigeldinger	M ^{me} Martine Ruchat
M. Jean-Michel Gobat	M. John Taylor	M ^{me} Nathalie Ferrand	M. Jacques Rychner
M. Philip Gremaud	Famille Thomet	M. Gernot U. Gabel	M. J.M. Rydlo
M ^{me} Mireille Grosjean-Robert	M. Stéphane Thurnherr	M. Cyrille Gigandet	M. Renato Saggiori
M ^{me} Marie-Christine Hauser	M. Pierre Uhler, par M. Laurent Uhler et M ^{me} Anne-Catherine Uhler Staehli	M. Jean-Charles Giroud	M. J.E. Spruit
M ^{me} Isabelle Hefti		M. Laurent Guenat	M. Philipp Stamm
M. Pascal Helle	M. Paul-Olivier Vallotton	M. Philippe Hoebeke	M ^{me} Marie Termini
M. Joël Jakob	M. Christian Paul Camille Vettorazzi	M. Peter Jud	M. Pierre-Yves Troutot
M ^{me} Lucinda Jurt		D ^r Franz Kernic - Militäarakademie an der ETH Zürich	M. Alexander Walker
M. Roland Kaehr	M. Jean-Bernard Vuillème	M. Denis Knoepfler	Famille Wavre
		M ^{me} Gabrielle L'Eplattenier	M. Jonathan Wenger
		M ^{me} Isabella Liggi Asperoni	M ^{me} Martina Wernli
		M. Abel Manoukian	M. Adrien Wyssbrod
		M. Sandro Marcacci	M. Milad Zarin-Nejadan
			M. Georges Denis Zimmermann

Maisons d'édition et libraires

Editions Alphil	AVO – Archives de la vie ordinaire	Editions Libri Historiae Slovaciae (M. J.M. Rydlo)	Musée d'ethnographie de Neuchâtel
Editions Alpigrammes, Vandœuvres	Association des Amis d'André Gide, Paris	EREN – Église réformée évangélique du canton de Neuchâtel	Musée d'histoire naturelle – La Chaux-de-Fonds
Editions Château & Attinger, Colombier	Association des Amis de la BPUN	FREE – Fédération romande d'Églises évangéliques	Musée des arts décoratifs, Paris
Classiques Garnier (M. Louis Bousquet), Paris	Association Jean-Jacques Rousseau Neuchâtel	Festi'neuch	Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds
Editions Corti, Paris	Association Pro Aventico, Avenches	Fondation Gandur pour l'art, Genève	Musée international d'horlogerie, La Chaux-de-Fonds
Ditesheim & Maffei Fine Art	Bibliothèque de Fontainemelon	Fondation Martin Bodmer, Cologny	Musée national suisse, Zürich
Librairie Droz, Genève	Bibliothèque de Genève	Fondation Maurice Zundel (Paroisse du Sacré cœur)	Musée Pasquale Paoli, Corse
Editions Empreintes, Chavannes-près-Renens	Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds	Fondation Zao Wou-Ki, Genève	Museum Langmatt, Baden
Edition-Fri-Burg (M. Lucien Wuillemin), Belfaux	Bibliothèque et archives des Nations Unies – Section de la mémoire institutionnelle, Genève	FidD – Forschungsinstitut direkte Demokratie, Oberrohrdorf	NIKE – Nationale Informationsstelle zum Kulturerbe, Liebefeld-Nidwaldner Museum, Stans
Editions du Griffon	Bibliothèque nationale suisse	Galerie SR, Paris	Office fédéral de la culture
M. Alain Huchet, Paris	CDN – Centre Dürrenmatt Neuchâtel	Global Studies Institute – Université de Genève	Office fédéral de la protection de la population – Section Protection des biens culturels (PBC)
Christoph Merian Verlag, Basel	CEAS – Centre écologique Albert Schweitzer	IRDP – Institut de recherche et de documentation pédagogique	Oxford University Press
Librairie La Méridienne, La Chaux-de-Fonds	Centre international d'étude du Sport	Intervalles – Revue culturelle du Jura bernois et Bienne	PEN Centre suisse romand
Editions Orient-Réalités (M. Ayoub B. Barzani), Genève	CH-X – Enquêtes fédérales auprès de la jeunesse	Jardin botanique de Meise (B)	Société d'Escrime de Neuchâtel
Librairie Payot Neuchâtel	CFPG – Commissione ticinese per la formazione permanente dei giuristi	Knie Frères Cirque national suisse SA, Rapperswil	Société Etude (M. Pablo Honegger)
Librairie Précipice, Colombier	Consulat général du Brésil	Kunstmuseum Solothurn	Theater Orchester Biel Solothurn
Editions la Salamandre	Diocesi di Lugano	Laténium – Parc et musée d'archéologie	Union commerciale de Neuchâtel
Collection Nicolas Schilling et Galerie	OPNE – Pôle arts appliqués	Lycée Jean-Piaget	Université de Genève – Faculté de sciences de la société
Senders Production, Neuchâtel	EDHEA – Ecole de design et haute école d'art du Valais	Médiathèque Valais	Université de Neuchâtel – Toutes les Facultés
Editions Slatkine, Genève		Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel	Ville de Neuchâtel
Wallstein Verlag, Göttingen (D)			

Institutions et entreprises

direction de projet :

**Dicastère culture, intégration et cohésion
sociale de la Ville de Neuchâtel**

illustration de couverture :

Anais Krebs → kikk.to

conception et réalisation graphique :

Yann Do (JUNGLE) → yanndo.com

impression & reliure :

Imprimerie Bailod