



Marie Favre G. à Cordier.

Bibliothèque publique et universitaire

Conseil de fondation

Composition du Conseil

Représentants de la Ville

- M^{me} Valérie Garbani, conseillère communale, présidente
- M. Gilles Attinger
- M. François Berger
- M^{me} Janine Constantin Torreblanca
- M^{me} Touria Derrous Brodard
- M. Stéphane Devaux
- M^{me} Marie-Anne Gueissaz
- M. Daniel Hess
- M. David L'Épée
- M^{me} Raymonde Wicky

Représentants de l'Etat

- M^{me} Suzanne Béri, cheffe du service des Affaires culturelles
- M. Jean-Jacques Cléménçon, chef du service de la Formation universitaire
- M. Alexandre Dafflon, archiviste aux Archives de l'Etat
- M. Philippe Marguerat, professeur à l'Université
- M. Reinhard Neier, vice-recteur de l'Université

Comité de direction

- M^{me} Valérie Garbani, présidente
- M^{me} Suzanne Béri, vice-présidente
- M. Gilles Attinger
- M. Jean-Jacques Cléménçon
- M. Daniel Hess

Personnel

Etat au 1^{er} janvier 2006

	2006	2005
Personnel régulier		
33 (30) personnes occupant	25.11	(24.01) postes
Personnel temporaire et auxiliaire		
20 (23) personnes occupant	5.58 postes y compris 3 stagiaires, soit 2.70 postes	(6.91) postes y compris 3 stagiaires, soit 2.70 postes
<i>Total</i>		
53 (53) personnes occupant	30.69	(30.92) postes
Concierges		
2 (2) personnes occupant	1.60	(1.60) poste

◁ Marie Favre-Guillarmod en 1851 à Cerlier, par Louis Favre. Aquarelle dans un album de dessins, 173×110 mm.

Mouvement

M^{me} Liliane Schweizer, secrétaire générale, a réduit son taux d'activité en vue de son prochain départ à la retraite. Cette réduction a permis l'engagement de M^{me} Sandra Ahles, qui travaillait déjà au secrétariat en qualité d'auxiliaire.

Deux autres auxiliaires ont été nommés : M^{me} Lyne Plachta, collaboratrice de longue date en Lecture publique, et M. Denis Froidevaux, actif à l'arrière-prêt et en salle de lecture. Ils font désormais partie du personnel régulier.

Dans le cadre de diverses mesures d'intégration professionnelle, la bibliothèque a accueilli M^{me} Montserrat Serentill, MM. Antonio Lopez, Marcel Guerdat, Eric Mottaz et Bruno Pardeinha. Leur aide nous a été très précieuse et nous tenons ici à leur exprimer encore une fois toute notre reconnaissance pour le travail effectué.

Formation

M^{me} Magali Thierrin a commencé son apprentissage d'assistante en information documentaire. Elle est la deuxième apprentie engagée dans le cadre de la collaboration mise sur pied en 2004 entre la BPU (Bibliothèque publique et universitaire) et le Lycée Piaget pour la formation des apprentis. Elle succède ainsi à M^{me} Jessica Lièvreumont qui effectue sa deuxième année d'apprentissage à la médiathèque du Lycée Jean Piaget. M. Mohamed Kazi a commencé sa dernière année d'apprentissage de relieur artisanal.

Comme chaque année, la BPU a reçu de nombreux jeunes gens pour différents types de stages dans le domaine de l'information documentaire et de la reliure artisanale.

Locaux – Equipement

Attendu depuis plusieurs années, tant par le public que par les bibliothécaires, le réaménagement de l'espace de prêt de la Lecture publique a enfin eu lieu. L'ancien bureau, datant des années 1980, a été remplacé par une banque de prêt moderne et ergonomique. Dorénavant, les files d'attente ne se font plus dans l'allée centrale et ne bloquent plus l'accès au reste de la bibliothèque.

Le propriétaire du local que nous louons à Couvet a résilié notre bail, peu de temps après le sinistre survenu en 2004. Dans un délai relativement court, il a fallu préparer la reddition de cet entrepôt qui contenait quelque 18 000 documents sur une surface de 175 m². Le manque de locaux adaptés dont souffre la BPU depuis de nombreuses années est malheureusement un sujet toujours d'actualité.

Informatique

L'année 2005 a été marquée par plusieurs réalisations importantes, notamment l'introduction du module des acquisitions du système VIRTUA dans les services de la Lecture publique et du Fonds d'étude. Cet outil performant sert à la préparation et au suivi des commandes

de documents. Son intégration au catalogue en ligne de la bibliothèque permet au lecteur de visualiser les achats en cours. Il peut réserver, depuis la bibliothèque ou un ordinateur personnel à domicile, les nouveaux documents qui l'intéressent. Ce système présente encore l'avantage de faciliter la coordination des achats entre les différentes bibliothèques du RBNJ, ce qui signifie à terme des économies sans réduction de prestations.

Toujours au chapitre des économies et de l'amélioration des services, mentionnons la suppression de plusieurs abonnements aux CD-ROM en réseau (livres et documents multimédias de la Bibliothèque nationale de France et Electre) et leur remplacement par des accès plus conviviaux en ligne.

Les sites Internet gérés par la BPU sont des outils de plus en plus indispensables dans le travail quotidien des collaborateurs. Ils sont par ailleurs la vitrine de l'institution sur le monde. Comme presque chaque année dans ce domaine très dynamique, ils ont été adaptés aux dernières avancées technologiques. Plusieurs projets ont été réalisés, notamment :

- la refonte du site RBNJ : très appréciée par les utilisateurs professionnels et publics pour son graphisme plus contemporain et l'amélioration de son schéma de navigation. Important développement associé à ce projet, une interface d'administration intégrée qui simplifie les mises à jour et ainsi réduit considérablement le temps entre la réception d'une nouvelle information et sa publication sur le site ;
- la mise à jour de la bibliothèque virtuelle ;
- la création d'une page de téléchargement pour les images demandées en iconographie.

Le service de navette RBNJ, assuré par le personnel de la BPU, a poursuivi son développement. Nos lecteurs ont bénéficié de nouvelles liaisons avec la Bibliothèque de la ville du Locle, les nouveaux fonds du Centre international d'étude du sport à Neuchâtel et quatre bibliothèques jurassiennes. De plus, un accord de collaboration avec la navette HEP-BEJUNE¹ a permis de réduire considérablement le temps de transport entre nos bibliothèques et celles du Jura.

Acquisitions

Ventilation des achats par type de documents

	<i>2005</i>	<i>2004</i>
1. Nouveautés du Fonds d'étude ²	CHF 113 459.93	(92 281.81)
2. Nouveautés de la Lecture publique ³	CHF 97 849.38	(86 371.44)
3. Ouvrages anciens et manuscrits	CHF 61 255.57	(53 666.62)
4. Suites ⁴	CHF 74 982.32	(73 014.73)
5. Iconographie	CHF 28 845.75	(11 926.53)
6. Périodiques ⁵	CHF 88 881.26	(116 544.18)
Total	CHF 465 274.21	(433 805.31)
7. Reliure	CHF 20 344.45	(25 853.46)
Total	CHF 485 618.66	(459 664.77)

Accroissement des collections

	Accroissement		dont				Etat des collections	
	2005	(2004)	Achats		Dons, échanges		2005	(2004)
			2005	(2004)	2005	(2004)		
Imprimés								
Monographies								
– Fonds d'étude	4829	(4522)	2865	(2734)	1964	(1788)	285 198	(280 508)
– Lecture publique	2801	(2795)	2716	(2612)	85	(183)	47 818	(46 411)
– Total BPU	7630	(7317)	5581	(5346)	2049	(1971)	333 016	(326 919)
– Thèses	159	(177)	–	(–)	159	(177)	71 422	(71 263)
– Tirés à part	67	(54)	–	(–)	67	(54)	1 443	(1 376)
– Périodiques (vol.)	2062	(3396)	1343	(1708)	719	(1688)	135 045	(132 983)
– Pièces diverses	725	(1166)	–	(–)	725	(1166)	44 870	(44 145)
– Archives des imprimeurs neuchâtelois	501	(375)	–	(–)	501	(375)	6 659	(6 158)
– Partitions	5	(9)	3	(9)	2	(–)	3 527	(3 522)
Microformes								
– Microfilms	–	(1)	–	(–)	–	(1)	338	(338)
– Microfiches	–	(–)	–	(–)	–	(–)	26 880	(26 880)
Iconographie								
– Estampes	33	(295)	21	(282)	12	(13)	2 436	(2 403)
– Cartes et plans	139	(328)	130	(305)	9	(23)	6 079	(5 940)
– Affiches	443	(303)	21	(6)	422	(297)	6 820	(6 377)
Moyens audiovisuels								
– Disques et CD	75	(23)	63	(21)	12	(2)	418	(343)
– Bandes et cassettes	1	(71)	(–)	(41)	1	(30)	337	(336)
– Films et vidéos	3	(10)	2	(10)	1	(–)	799	(813)
– CD-ROM	28	(38)	8	(17)	20	(21)	584	(564)
– DVD-ROM	3	(6)	3	(6)	–	(–)	17	(14)
– DVD	246	(344)	239	(343)	7	(1)	997	(781)
Manuscrits								
– Manuscrits	135	(86)	13	(9)	122	(77)	13 479	(13 344)

¹ Haute Ecole Pédagogique des cantons de Berne (partie francophone), du Jura et de Neuchâtel.

² Ce chiffre comprend des nouveautés sous forme électronique pour un montant de CHF 3195.65.

³ Ce chiffre comprend des nouveautés sous forme électronique pour un montant de CHF 3332.95 et des vidéos pour un montant de CHF 7154.60.

Quelques achats importants

Ouvrages anciens ou précieux

Exclu dans le cadre du budget ordinaire, l'achat de livres anciens est encore possible grâce aux réserves dont dispose l'institution. Ces ressources extraordinaires, que nous utilisons avec modération, nous ont permis d'acquérir quelques très beaux livres que nous convoitions depuis longtemps.

Dans le domaine gastronomique, qui est devenu l'un de nos pôles d'excellence, nous nous sommes procuré la collection complète du *Nouvel almanach des gourmands servant de guide dans les moyens de faire excellente chère*. Publiée de 1825 à 1827, cette série, composée de trois petits volumes in-12, est identique dans la forme et dans l'esprit au célèbre *Almanach des gourmands* (1804-1812) d'Alexandre-Balthazard-Laurent Grimod de La Reynière (1758-1838). Il signale les nouveautés et les découvertes gastronomiques, passe en revue les meilleurs artisans de bouche, donne des conseils aux amphitryons sur la manière de servir à table, etc. Son auteur, Horace Raison, qui se cache derrière le pseudonyme de A. B. de Périgord, se proclame le disciple de l'illustre gastronome qui s'est tu voici quatorze ans, laissant la « cuisine en deuil ». Or, celle-ci n'a jamais eu autant besoin d'un guide car elle joue un rôle capital dans la société : « Les diners splendides, qui n'étaient jadis qu'un brillant superflu, sont devenus un des besoins législatifs de notre époque. Aujourd'hui, sans diners point de lois, point de budget. L'art du cuisinier s'est agrandi ; il domine l'édifice social. »

L'édition de recueils de « costumes suisses » a connu une vogue extraordinaire à l'époque romantique. Un des plus beaux ouvrages de cette veine est celui que Lory le Jeune fit paraître en 1824 à Neuchâtel, comprenant 55 planches gravées à l'aquatinte. Ce livre fait partie des collections de la Bibliothèque de même que d'autres recueils de « costumes » plus modestes. Pour compléter ce petit fonds, nous avons acheté le charmant volume publié par F. Meyer chez Leuthold, à Zurich, en 1837, *Collection de costumes suisses originaux ou costumes suisses en miniature*. Le recueil comprend vingt-deux planches très finement gravées en couleurs à l'aquatinte et rehaussées à la main, représentant les costumes des différents cantons suisses. Chaque planche est accompagnée d'une notice descriptive sur le canton correspondant au costume. L'ouvrage s'ouvre sur une page de titre délicieusement illustrée, composée dans la plus pure tradition romantique avec des caractères variés entremêlés de filets en volutes.

Pour mettre en valeur le costume neuchâtelois, l'artiste a mis en scène un jeune couple légèrement émoustillé, dégustant le produit de la treille. Il remarque que « l'excellente vendange de 1834 redouble leur gaieté naturelle ».

Abraham Bosse (vers 1604-1676) est surtout connu par son *Traité des manières de graver en taille-douce*, publié en 1645, dont la Bibliothèque possède un exemplaire qui lui a été offert en 1822 par l'inspecteur des écoles Henri-François Thiébaud (1773-1849). Abraham Bosse est également l'auteur d'autres ouvrages, notamment sur la pratique de la perspective. Ses obser-

⁴ Ce chiffre comprend des nouveautés sous forme électronique pour un montant de CHF 1448.88.

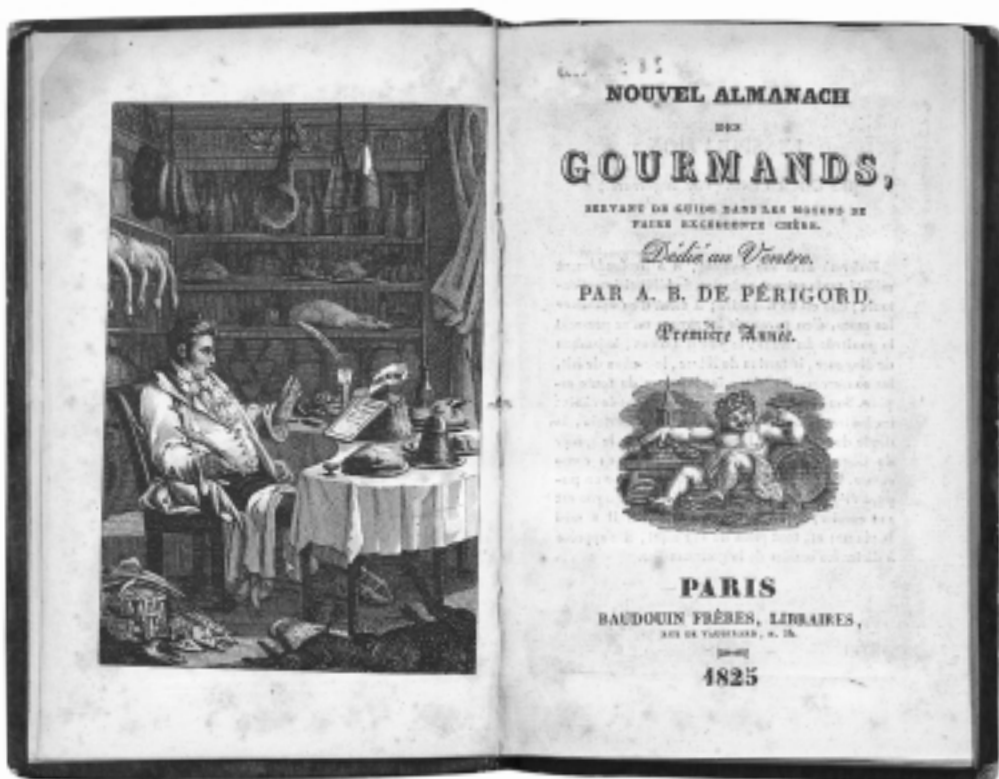
⁵ Cette somme se répartit de la manière suivante : CHF 3819.36 pour la Lecture publique et CHF 85061.90 pour le Fonds d'étude. Périodiques électroniques : CHF 668.40.



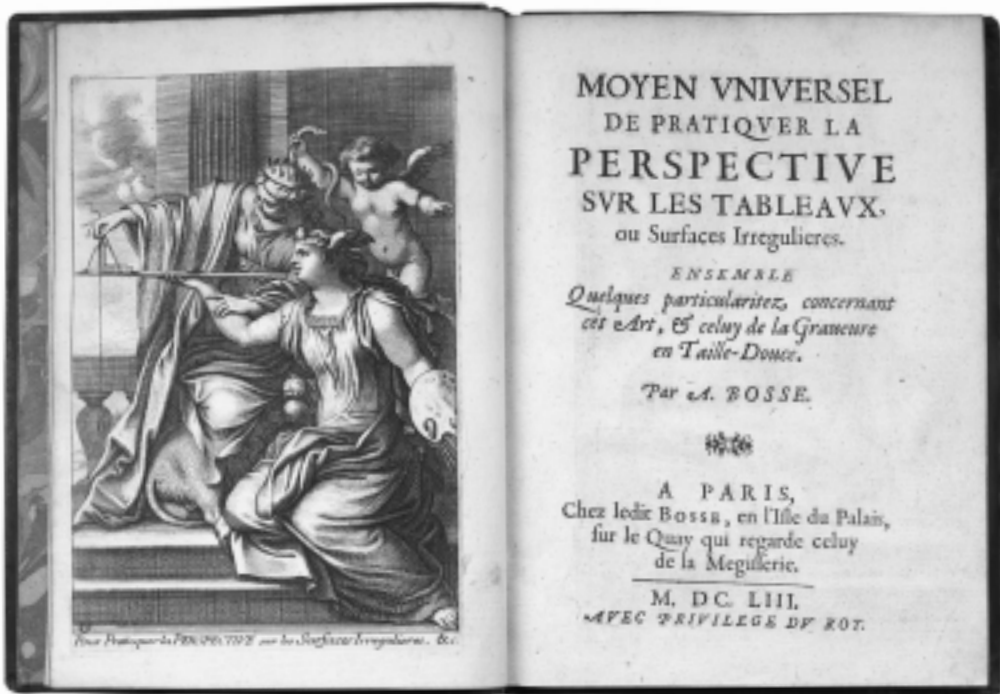
Collection de costumes suisses originaux de F. Meyer, Zurich, H. F. Leuthold, 1837, titre gravé.

ventions dans ce domaine sont liées aux travaux du mathématicien Girard Desargues (1591-1661), qui l'aïda dans ses recherches. D'un grand intérêt pour l'histoire de l'art, les traités d'Abraham Bosse sur la perspective manquent dans nos collections. Malheureusement, ils sont rares et d'un coût élevé. Nous avons eu cependant la chance de trouver un exemplaire du *Moyen universel de pratiquer la perspective sur les tableaux ou surfaces irrégulières*. Ce petit in-quarto a été publié en 1653 par l'auteur lui-même, « en l'Isle du Palais, sur le Quay qui regarde celuy de la Megisserie ». Il se présente sous une reliure modeste, du XVIII^e siècle, en pleine basane marbrée, ornée sur le dos de petits fers floraux.

En 1997, la Bibliothèque a reçu la bibliothèque d'héraldique du D^r Olivier Clottu (1910-1997). Depuis lors, nous nous efforçons de compléter ce très beau fonds. L'acquisition de cette année, dans ce domaine, est un classique, *La Science héroïque traitant de la noblesse, et de l'origine des armes, de leurs blasons, & symboles* de Marc de Vulson, sieur de La Colombière. Il s'agit de la seconde édition augmentée parue à Paris chez Sébastien Mabre Cramoisy, en 1669 (in-folio). L'exemplaire est particulièrement précieux car les figures y sont enluminées. Sa reliure fatiguée, en basane, témoigne d'une utilisation intensive. Un de ses possesseurs, membre de la famille piémontaise des Turinetti, marquis de Priero, a fait pousser ses armes sur les plats.



Nouvel almanach des gourmands: servant de guide dans les moyens de faire excellente chère: dédié au Ventre de A. B. de Périgord, Paris, Baudouin frères, 1825-1827, volume 1, frontispice et page de titre.



Moyen universel de pratiquer la perspective sur les tableaux, ou surfaces irrégulières d'Abraham Bosse, Paris, 1653, frontispice et page de titre.

Dons

Les auteurs suivants ont eu l'attention de remettre leurs publications à la Bibliothèque :

M. André Bandelier	M. Frédy Guye
M. Alain Bauer	M ^{me} Pascale Hofmann
M. Valéry Berlincourt	M. Denis Knoepfler
M. Philippe Borer	M ^{me} Christelle La Grutta-Robellaz
M. Etienne Broillet	M. Eric de Montmollin, Lausanne
M. Mika Burgat-dit-Grellet	M ^{me} Anne-Nelly Perret-Clermont
M. Jean Courvoisier	M. Loris Petris
M. Philippe Dallais	M. Christian Piguët
M. Jean-Daniel Dessarzin	M. Jean-Paul Reding
M. Pierre Favre	M. Marc Rémy
M. Claude Frochoux	M. Daniel Sangsue
M. Jean-Pierre Ghelfi	M ^{me} Françoise Weil, Dijon
M. Jean-Charles Giroud	M. Georges Denis Zimmermann

Notre reconnaissance va également aux personnes, institutions et entreprises suivantes pour divers dons d'ouvrages :

Association Suisse-Japon, Chêne-Bougeries, GE	Institut de recherche et de documentation pédagogique
M. Giorgio Barani, Reggio Emilia, Italie	M. Roland Kaehr
M. Pierre Barthel	Kunstmuseum, Soleure
Bibliothèque cantonale et universitaire, Fribourg	Médiathèque Valais, Sion
Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne	Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel
Bibliothèque nationale suisse, Berne	Musée d'ethnographie, Neuchâtel
M ^{me} Driette Bonhôte	Musée international d'horlogerie, La Chaux-de-Fonds
CAN, Centre d'art Neuchâtel	Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds
Centre Dürrenmatt	Musée des beaux-arts, Le Locle
M. Pierre Chappuis	Musée national suisse
Département de l'éducation, de la culture et des sports du Canton de Neuchâtel	Muséum d'histoire naturelle, Neuchâtel
Dubey et Schaldenbrand, Les Ponts-de-Martel	Office fédéral de la statistique
Fondation Borel, Dombresson	Parmigiani Fleurier SA
Galerie Une, Auvernier	M. Marc Robert
M ^{me} Madeleine Gauchat	Université de Neuchâtel
Girard-Perregaux, La Chaux-de-Fonds	Ville de Neuchâtel
M ^{me} Anne-Lise Grobéty	M. Istvan Viranyi

De nombreux éditeurs nous aident à rassembler le patrimoine imprimé neuchâtelois en nous offrant leurs publications ou en nous en facilitant l'acquisition. Nous remercions en particulier les éditions :

Gilles Attinger
Idéa
Ides et Calendes
H. Messeiller
Virages

Catalogage auteurs – titres – collectivités (ATC)

	2005	2004
Documents catalogués	16 467	(15 072)
Nouvelles acquisitions	10 571	(9 531)
dont :		
– Livres du Fonds d'étude	5 385	(5 148)
– Livres de la Lecture publique	2 819	(3 051)
– Périodiques	56	(70)
– Partitions	3	(5)
– Cartes de menus	369	(0)
– Cartes géographiques	130	(276)
– Iconographie	157	(58)
– Ex-libris	805	(0)
– Moyens audiovisuels	351	(106)
<i>dont :</i>		
<i>Fonds d'étude :</i>	55	(64)
<i>Lecture publique :</i>	296	(42)
– CD-ROM	75	(108)
<i>dont :</i>		
<i>Fonds d'étude</i> ¹ :	72	(66)
<i>Lecture publique :</i>	3	(440)
– Divers	421	(311)
Rétroconversion (recatalogage)	5 896	(5 541)
dont :		
– Livres du Fonds d'étude	4 329	(4 747)
– Dossiers de littérature grise neuchâteloise	66	(0)
– Périodiques	702	(787)
– Cartes géographiques	13	(1)
– Iconographie	27	(6)
– Ex-libris	759	(0)

Plus 699 pièces neuchâteloises (2004 : 1157) ayant fait l'objet d'un répertoire sommaire.

Catalogue collectif du Réseau des bibliothèques neuchâteloises et jurassiennes

Fichier informatisé sur VIRTUA/VTLS

En 2005, le fichier s'est enrichi de 6325 nouvelles notices (2004 : 6663) en provenance de la BPU ; 4706 (2004 : 8142) de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds ; 615 (2004 : 1003) de la Bibliothèque de la Ville du Locle ; 11 763 (2004 : 15 370) de l'Université de Neuchâtel et 1756 (2004 : 3244) des autres partenaires du RBNJ (Ecole d'arts appliqués, musées, conservatoire, administration cantonale). S'ajoutent à cela les 6600 (2004 : 11 729) notices créées par les bibliothèques du canton du Jura.

¹ Y compris les thèses suisses publiées sous forme de CD-ROM.

Etat de la base RERO fin 2005 : environ 194 300 notices (2004 : 182 700) avec une localisation du Fonds d'étude et 38 800 notices (2004 : 36 200) avec une localisation de la Lecture publique, soit un total de 233 100 (2004 : 218 900) pour la BPU. Environ 139 000 notices (2004 : 129 400) portent le sigle de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds et 26 700 (2004 : 24 000) celui de la Bibliothèque de la Ville du Locle. Le partenaire neuchâtelois le plus important est l'Université de Neuchâtel avec environ 520 400 (2004 : 494 800) localisations. En tenant compte d'autres partenaires quantitativement moins importants, le nombre de documents localisés dans RERO atteint environ 961 800 unités (2004 : 905 100) ; avec nos partenaires jurassiens, le RBNJ offre désormais plus d'un million de documents (2005 : 1 057 800 ; 2004 : 953 300).

Fichiers conventionnels

L'ancien catalogue alphabétique a été scanné et est accessible sur Internet depuis novembre 2004. Une nouvelle version du logiciel a été livrée par le fabricant. Celle-ci présente de nombreux avantages : plus grande facilité de recherche, module d'administration simplifié, possibilité de tirer des statistiques d'utilisation. Celles-ci montrent que 61 % des consultations proviennent d'Europe, 35 % d'Amérique du Nord, 3 % d'Asie, le reste d'autres continents et subcontinents. La Suisse arrive en tête avec pratiquement 50 % des interrogations (surtout de Neuchâtel), suivie des Etats-Unis (35 %), de l'Allemagne (4 %), de la France, de la Chine et des Pays-Bas (ces derniers à environ 1 %). On trouve encore des consultations isolées provenant, par exemple, de l'Ukraine, de la Colombie ou du Cameroun. On observe une moyenne de 14 consultations par jour.

Divers autres fichiers spécialisés (documents neuchâtelois, affiches, etc.) se sont accrus de 450 (2004 : 255) fiches.

Observations

Malgré un recul d'activité du catalogage dans certains secteurs (moins de livres de la Lecture publique, moins de moyens audiovisuels et CD-ROM, moins de livres recatalogués), le bilan global est en nette progression (+ 9 %). Ce résultat s'explique en partie par une légère augmentation du nombre de livres catalogués par le Fonds d'étude, et surtout par l'entrée en phase de réalisation des trois projets décrits ci-dessous.

La majorité de notre ancien fonds d'ex-libris a été saisie dans une base Access. Dès novembre 2005, les descriptions ainsi que les images scannées sont disponibles sur Internet via la page d'accueil de la bibliothèque. Un certain nombre de cas particuliers sont encore à traiter, mais la deuxième phase, qui consiste à cataloguer également les quelque 562 ex-libris de la collection Jéquier-Gélibrand, a bien progressé et se poursuivra en 2006. Fin 2005, la base des ex-libris contenait près de 850 enregistrements répertoriant un nombre nettement plus élevé d'exemplaires.

Le catalogage des cartes de menus, qui n'avait jamais été réalisé, a également progressé de manière significative. Nous considérons ces cartes non seulement comme des curiosités typographiques ou manuscrites, au graphisme souvent très recherché, voire extravagant ou « kitsch », mais aussi comme d'authentiques sources de l'histoire sociale. Nous indexons non

seulement le motif du repas, les noms de l'amphitryon et des invités, mais aussi la liste des différents plats et boissons servis. Les historiens de l'art culinaire disposent ainsi d'intéressantes possibilités de recherches dans l'ensemble de la collection de menus qui compte actuellement environ 1000 pièces. Fin 2005, environ 370 menus étaient catalogués, un nombre en constante progression.

Le troisième projet vise à mettre en valeur notre grande collection de littérature grise neuchâteloise. Derrière le chiffre apparemment modeste de 66 dossiers traités se cache en réalité un travail considérable. Chaque dossier est intégralement passé en revue, les brochures d'une certaine importance sont cataloguées individuellement, de même que les rapports, annuaires ou autres bulletins, ainsi que le dossier en tant que tel. Cette opération n'implique pas seulement les services du catalogage formel et matières, mais aussi l'iconographie (pour les affiches ou documents iconographiques) et les périodiques (pour les rapports annuels, etc.). La collection compte environ 1770 dossiers et ce travail durera plusieurs années.

Indexation Matières

Statistiques

	<i>Exercice 2005</i>	<i>Exercice 2004</i>
Documents indexés¹		
Fonds d'étude	4 222	4 744
Lecture publique	396	419
Total	4 618	5 163
Descripteurs attribués		
Fonds d'étude	15 556	18 623
Lecture publique	2 105	2 096
Total	17 661	20 719
Notices d'autorité créées (BPU) ²	610	252
Notices d'autorité créées (hors BPU)	375	38
Descripteurs nouveaux (total)	985	290
Corrections ³	1 010	546

Gestion du catalogue-matière

Les responsables de la gestion du catalogue-matière informatisé des différents sites romands se réunissent à intervalles réguliers pour examiner le vocabulaire nouveau et mettre à jour le système des règles d'utilisation.

¹ Comme la BPU pratique le catalogage partagé, les ouvrages déjà indexés par un autre partenaire au sein de RERO ne sont pas compris dans ces chiffres.

² L'augmentation en 2005 s'explique par la chute du taux de recoupement en raison du catalogage rétrospectif des brochures neuchâteloises, que la BPU est seule à posséder.

³ L'augmentation des corrections résulte d'un effort ciblé pour harmoniser certaines séquences afin de faciliter l'accès des documents aux lecteurs.

Séances	2005	2004
a) Groupe matières Théologie-Philosophie-Orientalisme	1	(-)
b) Groupe de travail matières («COMA »)	-	(1)
c) Bureau-matières et migration vers VIRTUA	-	(1)
d) Groupe Généralités	1	(1)

Autres activités

- Gestion de la liste des acquisitions récentes (section FE) ; nombre de titres annoncés en 2005 : 3380 (2769).
- Mise à disposition d'un ordinateur spécial pour la consultation des cédéroms.
- Formation des collaborateurs de la BPU pour la recherche dans le catalogue-matière et ses nouvelles fonctionnalités.

Périodiques

Séries en cours au 31 décembre 2005

	2005	2004
	1 988	(1 994)
Nouvelles séries	52	(80)
Séries interrompues	68	(102)
Reuves	1 957	(1 963)
dont reçues par :		
Abonnements	724	(727)
Dons	613	(607)
Echanges	620	(629)
dont : Sciences naturelles	354	(365)
Géographie	196	(194)
Chronométrie	12	(12)
Histoire et archéologie	46	(46)
<i>Bibliothèques et Musées</i>	12	(12)
Quotidiens	18	(18)
CD-ROM	13	(14)
A disposition en libre-accès :		
Cabinet des périodiques	637	(636)
Salle de lecture	102	(103)
Lecture publique	48	(49)
Accroissement		
Fascicules inscrits (sans les journaux)	11 918	(11 309)
Volumes entrés en magasin	2 062	(3 396)

Quelques nouveaux titres

- A propos* / AJS news (Neuchâtel)
A-propos / GBEU, Groupes bibliques des écoles et universités de Suisse romande (Neuchâtel)
Bulletin de la Paroisse du Val-de-Travers (Couvett)
Cahiers de l'IRP / Institut Romand de pastorale (Neuchâtel)
Cambio 16 (Madrid)
La Chair et le souffle: revue internationale de théologie et de spiritualité (Montréal)
Chroniques universitaires / Université de Neuchâtel
L'Emilie: presse féministe (Genève)
Gagarine times: journal russo-romand (Genève)
Géosciences: la revue du BRGM pour une terre durable (Orléans)
Hauterive magazine « La Passion »
Illico: feuille des vendanges [Hauterive]
Info@EREN.ch (Neuchâtel)
Jahrbuch des Museums für Völkerkunde zu Leipzig
Journal des Jeunes Verts (Neuchâtel)
Kulturgeografiske skrifter / Det Kongelige danske geografiske selskab (Copenhague)
Lettre d'information / Cercle d'études historiques de la Société jurassienne d'émulation (Delémont)
Marine biology research (Bergen)
Mémento statistique neuchâtelois (Neuchâtel)
Mycoscopus: bulletin d'information du Mycorama (Cernier)
- The New Bookbinder* (London)
Le nouveau courrier / UNESCO (Paris)
Nous bénévoles / Association neuchâteloise de services bénévoles (Neuchâtel)
Paroisses vivantes: journal de l'Eglise catholique romaine dans le canton de Neuchâtel (St-Maurice)
Raff'image: magazine d'information éd. par la raffinerie de Cressier
Reflets de la lanterne / Association Dorcas (Neuchâtel)
Le Relais: journal du Parc régional Chasseral
Rendiconti della Società geologica italiana. Nuova serie (Roma)
Revista mexicana de biodiversidad (Mexico)
RomandiEco (Neuchâtel)
Sciences humaines (Paris)
La Solution du monde: le journal de l'homme bleu (Neuchâtel)
Statistique suisse de l'environnement / OFS (Neuchâtel)
Terra livre / Associação dos Geógrafos brasileiros (São Paulo)
Wellness et vous / Club Pleine Forme (Neuchâtel)
Wirtschaftsgeographische Studien / hrsg. von der Österreichischen Gesellschaft für Wirtschaftsraumplanung (Wien)

Quelques remarques :

- Sous l'impulsion de MM. Alain Jacquesson (directeur de la BPU Genève) et Michel Schlup, le service des périodiques a participé au recensement des quotidiens conservés dans les bibliothèques de RERO. Ce travail a abouti à la publication d'une liste présentée sous forme de dépliant.
- La Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds a décidé d'éliminer un certain nombre de périodiques. Cela a permis à la BPU de compléter des lacunes dans les collections.
- L'Université a décidé de nous restituer environ cent mètres linéaires de périodiques, reçus en échange des bulletins SNSN¹ et SNG².

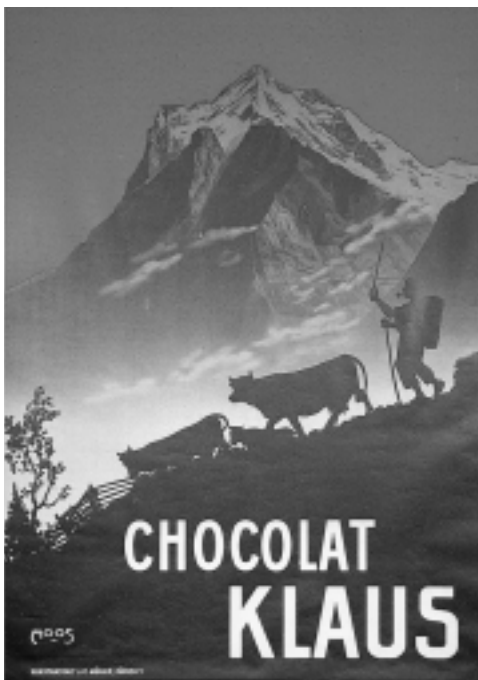
Iconographie

Affiches

La production neuchâteloise courante, composée de dons de la Société générale d'affichage et d'affichettes diverses, principalement culturelles, a été entrée. Le client VIRTUA donnant

¹ Société neuchâteloise des sciences naturelles.

² Société neuchâteloise de géographie.



Affiche réalisée par Carl Moos vers 1910.

un accès professionnel au Catalogue collectif suisse des affiches à Berne a été installé. La BPU a coordonné l'exposition *Paradis à vendre* au Péristyle de l'hôtel de ville de Neuchâtel.

Quelques acquisitions: Alex Billeter, *Le pays de Neuchâtel*, Office du tourisme de Neuchâtel et environs, Office neuchâtelois du tourisme (vers 1965). – Eric de Coulon, *Neuchâtel, golf, plage, montagne* (1933). – Eric de Coulon, *Salon suisse de l'affiche, Neuchâtel* (1942). – Théodore Delachaux, *Exposition Société des amis des arts* (1907). – Georges Dessouslavy, *XXII^e Exposition de la Section neuchâteloise des peintres, sculpteurs et architectes suisses* (1947). – A. Gugger, *Col des Roches*, Chemins de fer Paris-Lyon-Méditerranée et Jura neuchâtelois (avant 1913). – Carl Moos, *Chocolat Klaus* (vers 1910). – Louis Tinturier, *Tête de Ran*, Office neuchâtelois du tourisme (vers 1936).

Quelques dons: de Jean-Jacques Billeter, Neuchâtel: Alex Billeter, *Neuchâtelois, sauvez les sites naturels de votre canton*, Société pour la protection du patrimoine naturel neuchâtelois (1966). De Walter Hugentobler, Cudrefin: Hans Erni, *A quoi jouent les enfants du monde?*, Musée d'ethnographie, Neuchâtel (1959). – Hans Erni, *Parures et bijoux dans le monde*, Musée d'ethnographie, Neuchâtel (1961), épreuve avant la lettre. Du Museum für Gestaltung, Zurich: Emile Cardinaux, *1939, l'année de la Suisse, Exposition nationale suisse à Zurich*, Office national suisse du tourisme (1939). – Pierre Monnerat, *Switzerland, the skiers' wonderland*, Office central suisse du tourisme (1954).

Affiches entrées
443 pièces

Cataloguées
49 pièces¹

¹ Fichier XIX^e-XX^e siècles.

Demandes liées aux affiches

Patrick Auderset, Lausanne : documents témoignant des mouvements sociaux des années 1960 et 1970 en Suisse romande. Pour les Cahiers d'histoire du mouvement ouvrier. – Ariane Rustichelli, Neuchâtel : l'image de Guillaume Tell et de ses attributs dans l'affiche suisse.

Vues – Paysages – Portraits

Quelques acquisitions : Anonyme, *Dubied, machines à tricoter* (vers 1920), plaque émaillée publicitaire, lithographie, couleur. – Leonetto Cappiello, *Chocolat Klaus, bouchées assorties* (vers 1920), étiquette, lithographie, couleur. – Samuel Friedrich Neuhaus, *Fontaine André* (1773), eau-forte, planche tirée de David Herrliberger, *Neue und vollständige Topographie der Eydgnoßschaft*. – Caspar Wolf, *Rive et lac de Neuchâtel vus du Bied à Colombier* (vers 1775), crayon et aquarelle. – Caspar Leontius Wyss, *Neuchâtel, vue prise au-dessus de la route de la Cassarde* (1795), crayon, plume, aquarelle et gouache.

Portraits entrés	Catalogués
2	3 pièces
Vues et paysages entrés	
31 pièces (dont 1 lot)	105 pièces (recataloguées : 27 ¹).

Demandes liées à l'iconographie

Patrice Allanfranchini, Neuchâtel : 12 vues de Neuchâtel et renseignements divers au sujet d'artistes neuchâtelois. Pour *Neuchâtel 1642-1942, trois siècles d'iconographie*. – Ian R. Bartky, Bethesda, Etats-Unis : 3 portraits d'Adolphe Hirsch. – Philippe Chareyre, Pau : identification d'un portrait de Pierre Viret. – Elizabeth Clarke, Londres : les portraits de Louis Fauche-Borel ; éléments biographiques et bibliographiques y associés. – François Dermange, Genève : identification d'une gravure représentant Jean-Frédéric Ostervald. – Ferruccio Farina Casa, Rimini : renseignements au sujet d'un portrait gravé de Sigismondo

Pandolfo Malatesta. – Marcel Garin, Chez-le-Bart : moulins et roues de moulins en Europe occidentale. – Jean-Pierre Gern, Neuchâtel : illustrations représentant le diable. Pour l'exposition *Le diable démasqué* présentée à la collégiale de Neuchâtel. – Jean-Luc Meusy, Bassecourt : le village de Buix. – Stéphane Perreau-Desroc, Châtillon-en-Dunois, France : les œuvres du peintre Hyacinthe Rigaud. – Andreas Tartz, Laasow, Allemagne : 5 portraits de la famille de Pourtalès. – Robert Touchon, Montreux : photographie du politicien Henri Touchon.

Demandes de reproductions

En provenance d'Allemagne : Wolfgang Valentin Ikas, Munich : *André Gide*. – Birgit Kustermann, Stuttgart : *Albert Schweitzer*. – Matthias Weber, Munich : *Paul-Louis Ladame*. D'Argentine : Matias Naccarato, Buenos Aires : *André Gide*. D'Australie : Heather Catchpole, Sydney : *Gabrielle-Emilie Du Châtelet*. – Elena Hattersley, Artarmon : *Charles Bonnet*. Du Canada : Catherine Barbier, Québec : *Jean-Jacques Rousseau*. – Josh Edmonds, Halifax : *Daniel Bernoulli*. – Céline Lapointe, Montréal : le chevalier *Bayard* et *Charlemagne*. D'Espagne : Raul Cremades, Malaga : *Johann Wolfgang von Goethe*. Des

Etats-Unis : Amaury Laporte, Washington : *Paul Claudel* et *André Le Nôtre*. – Kathleen Long, New York : *Michel de L'Hospital*. De France : Nathalie Ayala, Paris : *Anne Perrier*. – Bertrand de Camaret, Suresnes : *Michel de Montaigne*. – Michel Debatisse, Aigueperse : *Michel de L'Hospital*. – Alain Fuzellier, Amiens : *Rutger Jan Schimmelpenninck*. – Roxane Malzac, Toulouse : *Aristote*. – Swann Pichon, Lyon : *Gabriel Fauré*. – Sabrina Remadna, Paris : *Gabrielle-Emilie Du Châtelet*. – Sylvie Sobelman, Paris : *Julien Offray de La Mettrie*. – Annick Stevenson, Lyon : *Charles-Ferdinand Ramuz*. D'Italie : Paola De Castro, Rome :

¹ Conversion rétrospective du fichier Q&R : à partir de 27 notices Q&R, création de 27 notices RERO (i.e. 0 portraits et 27 vues et paysages).



Neuchâtel, vue prise au-dessus de la route de la Cassarde de *Caspar Leontius Wyss*, crayon, plume, aquarelle et gouache, 1795.

Antonio Canova. Du Mexique: Carlos Lopez-Moreno, Mexico: *Bernardino Ramazzini*. De Suisse: Daniela Ambühl, Berne: *Aegidius Tschudi*. – Pascal Andres, Berne: *Firmin Abauzit*. – Petra Baumann, Zurich: *Alice Rivaz* – Pierre Chessex, Berne: *Abraham Girardet* et *Frédéric Godet*. – Roland Kaehr, Neuchâtel: *Aimé Humbert-Droz*. – Herbert Laesslé, Boulens: *Jean-Jacques Rousseau*. – Anne

Lance, Genève: *Charles Bonnet*. – Charles Magnin, Genève: *Romain Rolland*. – Sylvain Malfroy, Berne: *Isabelle de Charrière* et *Isabelle Morel-de-Gélieu*. – Irène Minder-Jeanerret, Liebefeld: *Isabelle de Charrière*. – Guillaume Poisson, Lausanne: *Vue de la galerie et du pont de Ganther* par *Gabriel Lory fils*.

Manuscrits

Fonds Alfred Lombard

M^{me} Valentine Rychner a fait don à la BPU des archives de son père, Alfred Lombard (1878-1972). Gendre de Philippe Godet, et son héritier à la chaire de littérature française de l'Université de Neuchâtel où il fut recteur de 1925 à 1927, ce passionné d'histoire et de littérature a constamment été préoccupé par la défense de la langue française jusque dans les moindres recoins de la vie de tous les jours. Ses efforts ont également porté concrètement sur la défense du patrimoine et de l'environnement. La bonne centaine de dossiers que représente le fonds est composée d'articles, de textes de conférences, de notes manuscrites pour la préparation de ses œuvres, d'une documentation étoffée sur la défense du français et les associations qui lui sont liées. A quoi s'ajoutent neuf livres de copies de lettres et une importante correspondance. Reflet fidèle des opinions et des intérêts d'Alfred Lombard, ce fonds nous fait traverser pratiquement un siècle de la vie intellectuelle et politique non seulement de notre canton, mais de la Suisse et de la francophonie, ainsi que de l'Italie avec la culture de laquelle il entretenait des liens étroits.

Fonds Louis Favre

L'exposition *Louis Favre, témoin de son temps*, organisée en collaboration avec M. Jean-Daniel Blant, du Musée d'histoire naturelle de La Chaux-de-Fonds, nous a permis de mettre en valeur bon nombre de documents du Fonds Favre et surtout de l'enrichir. En effet, M^{me} Odette Brinkmann, de Nice, a fait don d'un lot de documents très intéressants, entre autres: deux albums de dessins, divers manuscrits dont « Le Rendez-vous », une correspondance entre Louis Favre et son fils Paul, des photographies, deux textes de conférences et quelques papiers personnels. Par ailleurs, nous avons également acquis pour ce fonds d'autres documents, dont deux albums ayant appartenu à Marie Huguenin et trois dessins de Louis Favre.

Autres dons et achats

M^{me} Marie Ellenberger-Leuba, Neuchâtel, nous a remis les papiers de son père, le théologien et professeur Jean-Louis Leuba (1912-2005). Papiers scientifiques, correspondance, relations avec diverses sociétés, articles, conférences, etc. représentent plusieurs mètres de classeurs et dossiers qui n'ont pas encore été inventoriés.

Ont également été remis à la BPU: par M^{me} Magali Bovet, de Thonex, pour le Fonds Félix Bovet, 1 dossier de correspondance avec H.-F. Amiel, le Journal de Félix Bovet (1871-1894), des journaux de voyage et carnets ainsi qu'un lot de lettres et documents divers; par M^{me} Laurence Junier-Vouga, du Mont-sur-Lausanne, correspondance de Daniel Vouga, notamment avec

José Corti ; M^{me} Marcelle Langer, de Neuchâtel, a fait don d'un lot de correspondance de Cilette Ofaire, dont la consultation est réservée ; Jean-Rodolphe Laederach nous a légué cinq dessins d'Oscar Huguenin ; le Fonds Rougemont s'est accru d'un dossier de photographies concernant le Congrès pour la liberté de la culture ; la Société Commerciale, Société sportive de Neuchâtel, nous a remis son Livre d'Or pour les années 1956 à 1959.

Au chapitre des achats

- Un ensemble de documents concernant la Serrurerie Marthe, à Neuchâtel, comprenant notamment des « Livre de comptes », des cahiers de « Brouillard » ou « Copie de lettres », « Devis » (s'étalant, avec des discontinuités, entre 1826 et 1841) et divers dossiers de conventions, correspondance, factures, reçus, etc., ainsi qu'un portefeuille de dessins.
- *Les Violences de la Politique*, 20 eaux-fortes dans un étui de Marcel North.
- Deux manuscrits de Recettes de cuisine et des carnets de recettes.
- *Le Moniteur de la teinture*, 1 volume relié manuscrit.
- Une gravure aquarellée représentant Jean-Jacques Rousseau à l'île de Saint-Pierre.

Publications d'après nos fonds

Allanfranchini, Patrice, *Neuchâtel 1642-1942: trois siècles d'icongraphie*, Chézard-Saint-Martin, Ed. de la Chatière, 2005.

Buss, Maïke, *Intellektuelles Selbstverständnis und Totalitarismus, Denis de Rougemont und Max Rychner – Zwei Europäer der Zwischenkriegszeit*, Frankfurt, Lang, 2005, 242 p.

Charrière, Isabelle de, *Portrait de Zélide*, introduction et traduction de Kees van Strien, Leiden, Kopwit, 2005, 41 p.

Cottret, Monique et Bernard, *Jean-Jacques Rousseau en son temps*, Paris, Perrin, 2005, 906 p.

Eigeldinger, Frédéric, « Nouvelle acquisition », in: *Bulletin de l'Association Jean-Jacques Rousseau*, n° 65, 2005, pp. 13-19.

Huber, Therese, *Briefe*, éd. par Magdalene Heuser, tome 5: 1812-juin 1815, éd. par Petra Wulbusch, Magdalene Heuser et Andrea Kiszio, Tübingen, M. Niemeyer, 2005, 972 p.

Kobayashi, Takuya, « L'Encyclopédie et Rousseau, dimension botanique », in: *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*, n° 39, 2005, pp. 81-103.

Meier, Heinrich, *Les Rêveries du promeneur solitaire – Rousseau über das philosophische Leben*, München, Carl Friedrich von Siemens Stiftung, 2005, 67 p.

La religion, la liberté, la justice, un commentaire des Lettres

écrites de la montagne de Jean-Jacques Rousseau, sous la direction de Bruno Bernardi, Paris, Vrin, 2005, 320 p.

Robert, Léopold et Marcotte d'Argenteuil, *Correspondance 1824-1835*, éd. par Pierre Gassier et Maryse Schmidt-Surdez, Neuchâtel, Bibliothèque publique et universitaire et Hauterive, Ed. Gilles Attinger, 2005, 701 p.

Saint-Ouen, François, *Denis de Rougemont*, Genève, Fondation Denis de Rougemont pour l'Europe, CD-ROM, 2005.

Schweitzer, Claudia et Schröder, Elke, « Genovieffa Ravissa, eine Schweizer Musikpädagogin des 18. Jahrhunderts », in: *Musikprisma*, année 33, n° 2, mai 2005, pp. 17-22.

Schweitzer, Claudia et Schröder, Elke, « Madame Ravissa de Turin, Möglichkeiten und Grenzen einer Musikerin im 18. Jahrhundert », in: *Orte des Wissens*, éd. par Martin Scheutz et al., *Jahrbuch der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts*, Bochum, vol. 18/19, 2004, pp. 443-456.

Serralunga Bardazza, Anna Maria, *Clelia Borromeo Arese, vicende private e pubbliche virtù di una celebre nobildonna nell'Italia del Settecento*, Biella, Eventi & Progetti, 2005, 319 p.

Weil, Françoise, « Impressions lyonnaises clandestines de la seconde moitié du XVIII^e siècle », in: *Le Livre et l'estampe*, Bruxelles, 2004, pp. 73-111.

Chercheurs ayant travaillé sur des fonds manuscrits ou anciens de la Bibliothèque

Fonds Jean-Jacques Rousseau: Bruno Bernardi (Marseille: Guerre et paix chez Rousseau); Daniel Cousin (Yverdon: Chanson de la tante Suzon dans les *Confessions*, Livre I); Odette David (Menton: Lettres de M^{me} d'Épinay à Rousseau); Bernard Delhaume (Poitiers: Léger-Marie Deschamps); Anne-France Grenon (Genève: Trois lettres à Du Peyrou); Morihiko Koshi (Tokyo et Grenoble: Le débat neuchâtelois sur la personne et la vie de Rousseau dans le *Journal Helvétique* (1751-52) et Rhétorique et politique chez Rousseau); Jo-Ann Mc Eachern (Richmond, Can.: Bibliographie de Rousseau); Nathan Martin (Toronto: La réception de la théorie de l'harmonie de Rameau chez Rousseau); Yuji Sakakura (Paris: Notion de l'amour-propre chez Rousseau); Gabriella Silvestrini (Turin: Edition des écrits de Rousseau sur la guerre et l'abbé de Saint-Pierre); Kees van Strien (Oestgeest: Lettre de La Sarraz); Antonio Trampus (Venise: *Memoria sopra la costituzione politica... Corsica*).

Fonds de la Société typographique de Neuchâtel: Burkhard Abel (Frankenthal: M^{me} Bertrand); Julia Bohnengel (Friedelsheim: Correspondance de Johann Heinrich Merk avec la STN); Léonard Burnand (Lausanne: Correspondance de Jean-Abram Nouffer à la STN); Frédéric Inderwildi (La Côte-aux-Fées: Politique commerciale de la STN); Greta Kaucher (Paris: Correspondance de libraires avec la STN); Guy Richard (Orléans: lettres de Gabriel Decombaz); Aurélien Savart (Saint-Eusèbe: Littérature clandestine en Dauphiné au XVIII^e siècle); Geraldine Sheridan (Limerick: «Nouvelle Genève»); Stefania Valeri (Roccafluvione: Les rapports entre la STN et l'Italie).

Fonds Louis Bourguet: Vincent Chenal (Firmin Abauzit).

Fonds Isabelle de Charrière: Adriano Giardina (Neuchâtel: Exposition *La vie musicale et lyrique à Lausanne de 1766 à la Révolution française*); Barbara Meyer Cesta (Bienne: Sépulture de M^{me} de Charrière); Irène Minder-Jeanneret (Liebefeld: Compositrices suisses de l'époque de Mozart – *Airs et Romances*).

Fonds Léopold et Aurèle Robert: Olivier Bonfait (Paris: Marcotte, Léopold Robert et Ingres).

Fonds Félix Bovet: Anne Summers (Londres: Josephine Butler).

Fonds Edouard Desor: Bradley P. Dean (Bloomington, USA: Henry David Thoreau).

Fonds Louis Favre: Jean-Daniel Blant (Neuchâtel: exposition BPU Louis Favre).

Fonds Philippe Godet: Jacques Droin (Vésenaz: Lettres de Rodolphe Töppfer à César-Henri Monvert); Bernhard Dufour (Berne: Marcel Godet); Doris Jakubec (Lausanne: Correspondance Godet-Guy de Pourtalès).

Fonds Edouard Rott: Alexandre Dafflon (Neuchâtel: Neuchâtel, la Suisse et la France aux XVII^e et XVIII^e siècles); Guillaume Poisson (Lausanne: Les ambassadeurs ordinaires de France en Suisse à l'époque moderne, XVI^e-XVIII^e siècles). Plusieurs étudiants de l'Institut d'histoire ont étudié des copies Rott pour leurs travaux dans le cadre d'un séminaire donné par M. Alexandre Dafflon: Joëlle Baumann, Sébastien Voïrol, Stéphanie Nydegger, Jean Prétôt et Yoan Veya.

Fonds Guébard: Maurice Evard (Cernier: Exposition BPU 2006 sur l'indiennage).

Fonds Charly Clerc: Eugénie Bron (Fribourg: «La Nouvelle Semaine littéraire et artistique»).

Fonds Henri Guillemain: Michel-Antoine Rognard (Mâcon: Correspondance Guillemain-François Mitterrand).

Fonds Denis de Rougemont: Maïke Buss (Zurich: Conception intellectuelle et totalitarisme); Emmanuelle Hériard Dubreuil (Cambridge: Le personnalisme de Denis de Rougemont); Inge Thöns (Stuttgart: Lettres à Rougemont).

Fonds Cilette Ofaire: Catherine Seylaz-Dubuis (Echandens: Biographie de Cilette Ofaire).

Fonds Attinger: Rouven Gueissaz (Léchelles: Noëlle Roger, une romancière pendant la Grande Guerre); Domenico Serravalle (Fribourg: Documents concernant Noëlle Roger).

Fonds Edouard Rod-André Gladès: Roland Vuille (Cormoret: Famille Vuille, histoire et généalogie).

Musique imprimée ancienne: Mary Térey-Smith (Bellingham, USA: «Gioas Rè di Giude» de Pazzaglia); Michel Uhlmann (Bâle: diverses partitions du fonds de musique ancienne); Bernard Zinck (Milwaukee: Le Chevalier de Saint-Georges).

Fonds Marcel North: Patrice Allanfranchini (Neuchâtel: Iconographie de la ville de Neuchâtel).

Divers: Virginie Babey (Neuchâtel: Illustration des ouvrages de Diderot au XVIII^e siècle); Rossella Baldi (Neuchâtel: Polémique entre Le Brun et Roland de la Platière autour de la création et la gestion du Louvre); Sara Barker

(St Andrews, GB: Recherche bibliographique sur les livres imprimés en langue française avant 1601); Marianne Berlinger (Mézières: Elisabeth Huguenin, pour le *Dictionnaire historique de la Suisse*); Alain Corbellari (Neuchâtel: Le manuscrit de *Lancelot du lac*); Marie Ellenberger-Leuba (Neuchâtel: Willy Schmid); Gilles Farron (Neuchâtel: Ouvrages de cryptogamie); Céline Favre-Bulle (La Chaux-de-Fonds: Etienne Besancenet, dernier curé du Locle); Jean-François Gilmont (Bruxelles: Bibliographie XVI^e siècle, Genève, Lausanne, Neuchâtel); Yves Gindrat (Lausanne: Maurice Barraud); Cyril Giordano (La Chaux-de-Fonds: Histoire diplomatique, Stanyan Abraham, L'Etat de la Suisse en 1714); Antoine Glaenger (Neuchâtel: Missel plénier); Guillemette Gold (Neuchâtel: L'asile et les réfugiés en Suisse depuis les années 1950 dans la presse écrite romande); Yan Greub (Neuchâtel: Le manuscrit de *Lancelot du lac*); Pierre Huguenin-Dumittan (Neuchâtel: Héraldique); Frédéric Inderwildi (La Côte-aux-Fées: Ouvrage de Jean-Pierre Purry); Joël Jornod (Le Locle: Histoire diplomatique, Stanyan Abraham, L'Etat de la Suisse en 1714); Romain Jurot (Fribourg: Missel de Notre-Dame-de-Neuchâtel); William Kemp (Montréal: *Livre des marchans* d'Antoine Marcourt); Jan Loop (Berne: Les Lumières à Zurich et la réception en Suisse romande); Daniel Maggetti (Lausanne: Raoul Grosjean); Ariane Maradan (Neuchâtel: Jacques-Frédéric Houriet); Blaise Mulhauser (Neuchâtel: *Les clavicules de Salomon*, préparation d'une exposition au Museum d'histoire naturelle de Neuchâtel); Sylvain Munier (Le Journal *Curieux* et Eddy Bauer); Antonia Nessi (Bruzella: Guides de voyages à Venise au XVIII^e siècle);

Grégoire Oguey (Neuchâtel: La succession de Neuchâtel); Philippe Péter (Corcelles: La nourriture et l'art de manger dans les contes littéraires français); Loris Petris (Peseux: Correspondance de Jean Du Bellay et correspondance de Michel de L'Hôpital); Fabienne Plumey Fassa (Ollon: *La Nouvelle Semaine littéraire et artistique*); Jean-Claude Sabrier (Louviers: Biographie et œuvre de Jacques-Frédéric Houriet); Adrian Tudor (Hull, GB: *Contes dévots en vers*); Maryline Voirol (Neuchâtel: Madame Riccoboni); Eric Weber (Neuchâtel: Orchidées indigènes dans le catalogue d'Ivernois, 1745-48).

Demandes iconographiques au Service des manuscrits:

Fonds Rousseau: Musée de Montreux (fac-similé de cartes à jouer); Musée de la civilisation de Québec (portrait de Rousseau par M. Quentin La Tour); John C. O'Neal, Hamilton College, Clinton, NY (reproduction de cartes à jouer); Charles Sigel, Espace 2 (fac-similé d'une page des *Confessions*).

Fonds Isabelle de Charrière: Claire Jaquier, Colloque Isabelle de Charrière (gravures des *Trois femmes*); Monique Moser-Verrey, Montréal (gravures des *Trois femmes*).

Fonds Léopold et Aurèle Robert: Exposition à Bienne *L'art religieux des peintres Robert* (reproduction d'une lettre autographe de Léopold).

Fonds Denis de Rougemont: Denis Bertholet (Genève: portrait de Denis de Rougemont, années trente).

Divers: Anne Margreet As-Vijvers: reproduction du folio 15 recto du petit Livre d'heures.

Prêt et fréquentation de la Bibliothèque

Statistique d'utilisation

	2005	2004	
Prêt			
Lecteurs inscrits	18 199	(16 739)	+ 8.7 %
Nouvelles inscriptions:			
Fonds d'étude	325	(415)	- 21.7 %
Lecture publique	1 211	(1 476)	- 17.9 %
Total	1 536	(1 891)	- 18.8 %
Documents prêtés ¹ :			
Fonds d'étude et prêt interbibliothèques	29 455	(35 138)	- 16.2 %
Lecture publique	140 483	(139 203)	+ 0.9 %
Total	169 938	(174 341)	- 2.5 %

¹ Y compris prolongations.

2005

2004

Commandes réseau RBNJ¹

Prêté par BPU à RBNJ :

Fonds d'étude	2 049	-
Lecture publique	4 011	-
Total	6 060	-

Prêté par RBNJ à BPU :

Fonds d'étude	2 805	-
Lecture publique	1 202	-
Total	4 007	-

Prêt entre bibliothèques

Demandes reçues :

de nos lecteurs	5 443	(10 424)	- 47.8 %
de l'extérieur	1 418	(2 075)	- 31.7 %

Documents prêtés² :

à nos lecteurs	6 686	(11 694)	- 42.8 %
à l'extérieur	1 546	(2 089)	- 26.0 %

Photocopies :

articles reçus	472	(292)	+ 61.6 %
articles envoyés	84	(110)	- 23.6 %

Salle de lecture

Documents consultés :

Imprimés

• XIX ^e -XXI ^e siècles	3 968	(4 937)	- 19.6 %
• livres anciens	808	(1 075)	- 24.8 %

Manuscrits 1 764 (1 118) + 57.8 %

Iconographie 440 (169) + 160.3 %

Cartes et plans 7 (57) - 87.7 %

Total 6 987 (7 356) + 0.4 %

Fréquentation³

Lecture publique 96 480 (94 666) + 1.92 %

Fonds d'étude⁴ 95 142 (75 586) + 25.9 %

Salle de lecture 39 347 (39 589) - 0.6 %

Total 230 969 (209 841) + 10.07 %

¹ Au sein du RBNJ d'une bibliothèque à l'autre, transport par navette.² Monographies y compris prolongations.³ Nombre d'entrées.⁴ Nombre d'entrées moins 10 % car le personnel passe dans les compteurs (selon directives OFS).

Observations

Lecteurs

Le nombre de lecteurs inscrits à la BPU est en hausse constante, tant au Fonds d'étude qu'en Lecture publique, malgré une légère baisse des nouvelles inscriptions par rapport aux années précédentes (-22 % et -18 % respectivement).

La part des lecteurs actifs¹ reste à peu près identique: 20236 lecteurs actifs en 2004 et 20049 en 2005.

Prêt

Au Fonds d'étude, le nombre de prêts a subi une sensible baisse en raison de la diminution des demandes de prêt entre bibliothèques devenus payants en janvier 2005. En Lecture publique les prêts ont très légèrement augmenté.

Prêt entre bibliothèques

Les demandes de prêt entre bibliothèques ont accusé un net recul. Nous avons reçu 5443 demandes de nos lecteurs, soit la moitié moins qu'en 2004. Comme signalé plus haut, les nouveaux tarifs unifiés imposés par RERO dès janvier 2005 en sont la cause principale. Ce sont toujours les membres de la communauté universitaire qui ont le plus recours à ce service.

Reprographie

Le service de reprographie est toujours très sollicité, notamment pour les journaux anniversaires ou d'autres commandes. Il a par ailleurs exécuté 2820 poses de microfilms pour la conservation de nos documents.

Inventaire

Du 7 au 13 mars 2005 l'ensemble du personnel de la BPU a procédé à l'inventaire des collections du Fonds d'étude.

Lecture publique

Cette année restera marquée par un changement important de l'agencement de l'espace du prêt. Le bureau a trouvé sa place au sud du local, libérant le couloir et permettant ainsi un accès plus aisé aux lecteurs. L'agencement des rayonnages de livres documentaires a aussi été adapté. Ces quelques transformations donnent l'impression d'un local plus aéré et plus lumineux. Ses dimensions n'en demeurent pas moins toujours les mêmes: les bibliothécaires souffrent d'un manque d'espace chronique depuis de nombreuses années. Les rangements et la mise en valeur du fonds sont en effet toujours plus difficiles.

Néanmoins, la Lecture publique affiche encore des statistiques en hausse: 140552 prêts (2004: 139203) et 98339 entrées (2004: 94666). L'augmentation est cependant nettement moins importante que les années précédentes. Ce fléchissement s'explique principalement par l'interruption de la navette avec la Bibliothèque de La Chaux-de-Fonds depuis mi-juin en raison

¹ Lecteurs ayant eu une activité à la BPU durant l'année écoulée, peu importe leur bibliothèque d'attache.

d'importants travaux d'agrandissement. La navette a toutefois fonctionné normalement avec les autres bibliothèques du RBNJ. La Lecture publique a ainsi prêté à ses lecteurs **4011** documents en provenance d'autres bibliothèques du réseau et elle a envoyé à ces bibliothèques **1202** documents issus de ses fonds.

La collaboration avec la Croix-Rouge dans le cadre du prêt à domicile s'est poursuivie mais de manière plus espacée. Les nouvelles bénévoles s'adressent directement à M^{me} Henry à la BPU, sans passer par la Croix-Rouge. Plusieurs usagers ont bénéficié de prêts momentanés cette année, pris en charge directement par la responsable. Si le prêt devient régulier, celle-ci confie cette tâche à une bénévole qui prend la relève. Quatre personnes ont fait appel à ce service pour de courtes périodes. Nous déplorons toutefois la perte de trois lectrices, décédées en automne 2005. Que les deux bénévoles qui leur ont fidèlement apporté des livres plusieurs fois par année, M^{mes} Vacheron et Montavon Gasser, reçoivent ici nos sincères remerciements. Elles ont su tisser des liens au fil des ans et leur visite était toujours appréciée. Dans le même temps, le service du prêt à domicile a enregistré trois nouvelles demandes. Son lectorat est ainsi resté relativement stable avec douze personnes visitées.

Les collections de la Lecture publique se sont enrichies de **3046** documents dont **2801** livres, **20** livres audio et **225** cédéroms et DVD. Pour faire de la place à ces nouveautés, **1498** documents ont été retirés des rayons : **352** ont été transférés au Fonds d'étude, **104** mis en dépôt et le reste a été définitivement éliminé. Les achats se sont concentrés sur les domaines suivants : religions, droit suisse, mathématiques, pédagogie, méthodes de langues (livres et CD). Les propositions d'achats des lecteurs sont en augmentation ; elles concernent principalement des sujets d'actualité ou des best-sellers.

M^{me} Géraldine Voirol Gerster, collaboratrice à la Lecture publique, s'est vu confier la responsabilité du passage à un nouveau module d'acquisition dans VIRTUA. Elle fait partie du groupe « acquisitions » au niveau RBNJ et de la commission des acquisitions au niveau RERO. Après de nombreuses heures consacrées à ce projet, quelques personnes ont été formées et le travail avec le nouveau module a pu démarrer fin mai. Le résultat est probant, avec un gain d'efficacité dans les acquisitions. Les lecteurs ont désormais directement accès aux commandes des bibliothécaires via le catalogue informatisé. Ils peuvent ainsi réserver un livre en commande et l'obtenir plus rapidement.

La Lecture publique a accueilli M^{me} Pascale Hofmann Rognon, pour un stage temporaire dans le cadre de la filière de formation CESID, et M^{me} Magali Thierrin dans le cadre de son apprentissage d'assistante en information documentaire. Plusieurs jeunes intéressés par la formation AID¹ ont effectué un bref passage en Lecture publique dans le cadre des stages proposés par la BPU. Le service a par ailleurs accueilli huit classes pour des visites de la bibliothèque. Elles étaient issues de l'Ecole secondaire régionale de Neuchâtel (ESRN), du Junior College, du Lycée Jean-Piaget et du Centre professionnel des métiers du bâtiment (CPMB).

¹ Assistant en information documentaire.

Accroissement des collections

	2005	2004
<i>Catégories de documents</i>		
Romans	1136	1366
Documentaires	1416	1204
Bandes dessinées	118	148
Avant-scène (cinéma, opéra, théâtre)	46	36
CD-ROM	1	4
Vidéos	–	10
DVD	224	333
Total documents acquis	3046	3142
Achats	2961	2959
Dons	85	183

Animation

Salle Rousseau

Cette année, la Salle Rousseau a accueilli 453 visiteurs. On pourrait dire que la baisse enregistrée cette année (620 entrées l'an dernier) correspond presque au chiffre de visiteurs de la seule journée « Portes ouvertes » organisée en 2004 (et non reconduite en 2005), où plus de 150 personnes avaient profité de la visite guidée de ce petit musée !

Les classes de lycée continuent de fournir la plus grande part des passages : une douzaine de classes du canton (lycées Jean Piaget et Denis de Rougemont, Junior College de Neuchâtel, des lycées et Ecoles cantonales d'Aarau, d'Olten et de Nyon...) ainsi que deux classes du lycée de Jesi (Italie) ont pu bénéficier d'une visite enrichie de commentaires de la conservatrice. Une soixantaine de Bisontins, à l'occasion des trente ans de jumelage entre les villes de Besançon et de Neuchâtel, et les membres de l'Association du Moulin du Col-des-Roches ont également été au nombre des visiteurs. Et, comme chaque année, dans le Livre d'Or on trouve la signature de personnes qui viennent de loin : Japon, Pays-Bas, Allemagne, Espagne, Angleterre ou encore Hong Kong...

Activités scientifiques

Professeur invité du séminaire d'histoire de l'Université de Neuchâtel durant le semestre de printemps – été 2005, Michel Schlup a donné un cours d'histoire du livre – sept leçons de deux périodes – intitulé « Le livre français en Europe au XVIII^e siècle ».

Exposés – Conférences

M. Michel Schlup a été invité par la Société des Arts de Genève à prononcer, le 10 septembre 2005 au Palais de l'Athénée, une conférence intitulée « Les architectes de la gourmandise ».

Sollicité par la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg, il s'est également exprimé, le 15 septembre 2005, dans le cadre des midis de la Rotonde et de la Semaine du goût. Son intervention : « Le mangeur des champs et le mangeur des villes (XVIII^e et XIX^e siècles) ».

M. Jacques Foucart, conservateur général honoraire du Musée du Louvre, a prononcé une conférence le 17 novembre 2005 à la BPU. Elle était intitulée « La correspondance Léopold Robert – Marcotte (1824-1835): une source d'informations irremplaçable sur Ingres, les frères Robert et quelques artistes de l'époque ».

M. Pietro De Marchi a lu une sélection de ses poèmes le 15 juin 2005 à la BPU dans le cadre de « *Poésie en Suisse* ». Ce projet vise à promouvoir les échanges entre les différentes régions linguistiques par des lectures de poésie dans les bibliothèques. Présentation et traduction de M. Pierre Lepori.

Salon du livre

La BPU a présenté ses publications au Salon international du livre et de la presse de Genève du 27 avril au 1^{er} mai 2005.

Semaine du goût

Le 15 septembre 2005, dans le cadre de la Semaine du goût, la BPU a proposé une dégustation de blancs-mangers qui a remporté un vif succès. Ces spécialités, salées ou sucrées, étaient préparées par M^{me} Nathalie Gremaud ainsi que par MM. Michel Stangl, Silvio Giani et Daniel Hess. A cette occasion, MM. Cyril Regamey et Didier Metrailler, deux percussionnistes de talent présentés par M. Valentin Reymond, ont composé et interprété une *Symphonie pour batterie de cuisine* dans le hall du collège latin.

Journée mondiale du livre

Treize politiciennes et politiciens nous ont fait l'honneur de nous rejoindre pour cette journée du 23 avril 2005. Ainsi, M^{mes} Monika Dusong, Valérie Garbani, Gisèle Ory et Raymonde Wicky, de même que MM. Pierre Aubert, Eric Augsburger, Philippe Bauer, Damien Cottier, Pierre Dubois, David L'Épée, Jocelyn Fragnière, Philippe Loup, Dominique de Montmollin ont lu des textes de leur choix en Salle de lecture. Ils étaient présentés par M. Robert Bouvier et introduits par l'accordéon de M. Olivier Forel.

Expositions

Inaugurée en décembre 2003, l'exposition « A bouche que veux-tu, menus propos sur la gastronomie française et européenne de l'âge classique à la Belle Epoque », qui devait se terminer le 30 novembre 2004, a été prolongée jusqu'au 30 avril 2005.

Louis Favre 1822-1904

Témoin de son temps

3 juin – 22 octobre 2005

Concept: M. Jean-Daniel Blant, avec la collaboration de M^{mes} Maryse Schmidt-Surdez et Anne-Lise Grobéty

Réalisation technique: M. André Frehner

Supports publicitaires: M. Olivier Attinger

Louis Favre est une figure marquante de la vie publique neuchâteloise disparue il y a un siècle, en septembre 1904. Professeur, naturaliste, historien, écrivain, archéologue, dessinateur, véri-

table esprit encyclopédique, curieux de toutes choses, l'homme n'a cessé tout au long de sa vie d'observer le monde autour de lui et de le décrire avec rigueur – un monde en pleine mutation où les anciennes mœurs s'évanouissaient, où les progrès techniques bouleversaient les habitudes. Infatigablement, à travers une vingtaine de romans et nouvelles, d'innombrables articles de journaux et de revues, par le biais également d'une riche correspondance, Louis Favre nous a laissé une source d'informations abondante et précieuse.

Paradis à vendre

Cent ans d'affiches touristiques

9-27 novembre 2005

Organisation : Association des Amis de l'affiche suisse et BPU

Conception : Thierry Dubois-Cosandier, Jean-Charles Giroud et Michel Schlup

Réalisation technique : André Frehner

Supports publicitaires : Olivier Attinger

Ce n'est pas un hasard si les vagues de touristes étrangers qui déferlent aujourd'hui sur la Suisse suivent un parcours obligé se résumant à quelques villes et sites privilégiés. La Suisse du grand tourisme est une Suisse fabriquée par les publicitaires qui l'ont réduite à quelques images particulièrement fortes et suggestives devenues des symboles identitaires. C'est dire l'importance de l'affiche dans ce cadre et la pertinence du thème de cette quatrième exposition préparée par l'Association des Amis de l'affiche suisse.

Besançon – Neuchâtel

Huit cents ans d'échanges transfrontaliers

6 novembre 2005 – 31 mars 2006

Organisation : Archives de l'Etat (Lionel Bartolini et Alexandre Dafflon), Institut d'ethnologie (Thierry Wendling) et BPU (Michael Schmidt et Michel Schlup)

Réalisation technique : André Frehner

Supports publicitaires : Olivier Attinger

Neuchâtel et Besançon ont toujours entretenu des rapports de bon voisinage. Des liens institutionnels profonds unissent les deux villes durant le Moyen Age. Si ceux-ci ne survivent pas aux guerres de Bourgogne et à la Réforme, les deux villes continueront d'entretenir de bons rapports. La proximité, des intérêts communs poussent à la collaboration et aux échanges économiques, culturels, scientifiques. Aux XIX^e et XX^e siècles, les rapports s'intensifient grâce, entre autres, au développement des communications : ils aboutissent au jumelage entre les deux villes en 1975 et à la mise en place de « l'Arc jurassien », promesse de nouvelles et fructueuses relations transfrontalières.

Participation à des expositions

La BPU a été partie prenante de l'exposition « Le monde des oiseaux. Œuvres de Léo-Paul (1851-1923) et Paul-André Robert (1901-1977) », mai 2005 – printemps 2007, Musée Neuhaus, Bienne.

Elle a prêté l'ouvrage de George Montandon *Frontières nationales* (QD 6021) à la « Haus der Geschichte » de la République fédérale d'Allemagne dans le cadre de son exposition « Fuite, expulsion, intégration », présentée à Bonn, Berlin et Leipzig, de décembre 2005 à mai 2007.

Publications

Biographies neuchâteloises, publié sous la direction de Michel Schlup, t. 4, 1900-1950, Hauterive, G. Attinger, 2005, 325 pages.

Léopold Robert – Marcotte d'Argenteuil : correspondance 1824-1835, publié par Pierre Gasier avec la collaboration de Maryse Schmidt-Surdez, préface de Jacques Foucart, Neuchâtel, Bibliothèque publique et universitaire, Hauterive, G. Attinger, 2005, 736 pages.

Paradis à vendre : un siècle d'affiches touristiques suisses / études de Thierry Dubois-Cosandier, Jean-Charles Giroud, Michel Schlup et Anne Vonèche, publié sous la direction de Jean-Charles Giroud et de Michel Schlup, Genève, P. Cramer, Neuchâtel, Genève, Association des Amis de l'affiche suisse, 2005, 253 pages.

Le rayonnement d'une maison d'édition dans l'Europe des Lumières : la Société typographique de Neuchâtel, 1769-1789, actes du colloque organisé par la Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel et la Faculté des lettres de l'Université de Neuchâtel, Neuchâtel, 31 octobre - 2 novembre 2002, textes publiés par Robert Darnton et Michel Schlup, avec la collaboration de Jacques Rychner, Neuchâtel, Bibliothèque publique et universitaire, Hauterive, G. Attinger, 2005, 620 pages. L'ouvrage contient les contributions de : André Bandelier, Marie Béguin-Knoepfler, Elissa Bell, Paul Benhamou, Sarah Benharrech, Jean-Daniel Candaux, Alain Cernuschi, Andrew Clark, Silvio Corsini, Robert Darnton, Jeffrey Freedman, Pascal Griener, Philippe Henry, Cecilia Hurley, Claire Jaquier, Renato Pasta, Madeleine Pinault Sorensen, Thierry Rigogne, Daniel Roche, Jacques Rychner, Michel Schlup, Dominique Varry, Jeroom Vercreyusse, Françoise Weil.

Michel Schlup, directeur

Avec la collaboration de Laurent Gobat, sous-directeur, et de :

Pierre Bridel (acquisitions)

Thierry Dubois-Cosandier (salle de lecture, iconographie, affiches)

Tua Forss (périodiques)

Bernadette Gavillet (prêt, prêt entre bibliothèques)

Jean-Paul Reding (indexation)

Michael Schmidt (catalogage)

Maryse Schmidt-Surdez et Anne-Lise Grobéty (manuscrits)

Liliane Schweizer, Sandra Ahles et Sophie Wüthrich (secrétariat, comptabilité)

Marianne Steiner (Lecture publique)

James Tallon (informatique)

Durant l'exercice 2005-2006 le comité s'est réuni neuf fois, soit une fois par mois à l'exception de juillet, août et décembre.

Le comité, formé de 12 personnes, a examiné 218 livres dont 151 ont été acceptés, soit à peu près les deux tiers.

Nos acquisitions se divisent ainsi :

Belles-lettres		Autres genres	
Romans français	51	Nouvelles	7
Romans suisses	22	Biographies	2
Autres nations	30	Essais	9
Romans policiers		Théâtre	1
Américains	11	Récits	8
Anglais	3	Poésie	1
Français	3	Chroniques	1
Italiens	2		

Les belles-lettres françaises forment le tiers de nos achats avec 51 ouvrages. Il faut encore ajouter à ce chiffre 15 œuvres se rangeant dans la catégorie nouvelles, récits, essais ou biographies.

Si les principales maisons d'édition françaises (Albin Michel, Laffont, Gallimard, Seuil, Grasset, Fayard) nous fournissent 40 % de nos achats, le reste s'éparpille chez une trentaine d'autres éditeurs.

Les ouvrages de littérature suisse continuent d'augmenter régulièrement sur nos rayons. Ils représentent 22 romans et 11 œuvres diverses telles que nouvelles, récits, essais, théâtre, poésie et chroniques.

Les auteurs de notre pays sont édités dans pas moins de seize maisons différentes. Les principales sont Zoé, Campiche, L'Aire et L'Age d'Homme.

La littérature étrangère en traduction émane de quinze pays et représente également un tiers de nos achats.

Les salons littéraires de Paris et de Genève nous ont, notamment, permis de découvrir avec bonheur des auteurs italiens et russes.

Dix-neuf romans policiers s'ajoutent à cette liste.

Nous espérons attirer l'attention de nos lecteurs sur des écrivains de notre région en participant, en partenariat avec la Bibliothèque publique et universitaire et l'Association des écrivains neuchâtelois et jurassiens, à l'organisation de cafés littéraires au Centre culturel neuchâtelois.

La première soirée fut une **Tribune des Nouveautés** à laquelle furent conviés **Hélène Bezençon** pour son livre *Pendant les travaux* et **Jean-Marie Adatte** pour *La vie à l'envers*.

En février, **Daniel de Roulet** nous a présenté son roman *L'homme qui tombe*. Les nombreuses questions du public ont alimenté un débat animé.

Ces deux rendez-vous de début de soirée ont rassemblé un public toujours fidèle et intéressé. La rencontre du 8 mai a été consacrée à la poésie et a réuni **Pierre Chappuis**, **Luc Wenger** et **Eric Sandmeyer**.

Françoise Colomb, présidente