



BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE
ET UNIVERSITAIRE
NEUCHATEL

<http://bpun.unine.ch>

Neuchâtel, le 15 mai 2014

Dossier de presse

Nouvel

ESPACE ROUSSEAU NEUCHÂTEL



NOUVEL

ESPACE ROUSSEAU NEUCHÂTEL



Depuis 1982, la Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel abrite une salle d'exposition permanente dédiée au célèbre écrivain et philosophe, Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), dont elle possède un fonds d'archives unique au monde.

Dès 2011, en prévision du Tricentenaire qui, en 2012 devait commémorer la naissance de l'écrivain, un projet de rénovation débutait, avec l'accord et le soutien de la Ville de Neuchâtel, propriétaire du Collège latin.

L'objectif principal de cet ambitieux projet, qui a finalement duré trois ans, était d'actualiser la muséographie de l'exposition, en y ajoutant de nouveaux moyens d'information. Un second but visait à offrir un espace ouvert, accessible en permanence aux visiteurs (écoles, touristes, amateurs, étudiants, chercheurs), en intégrant une salle d'archives sous la forme d'un dépôt visitable, à découvrir sur demande en visite accompagnée.

Le nouvel Espace Rousseau Neuchâtel, qui sera inauguré officiellement le 16 mai 2014, présente au public un parcours à travers la vie et l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau, en se fondant sur des documents conservés dans le fonds de la Bibliothèque. Il permet de mieux comprendre les relations que Rousseau a entretenues avec ses contemporains, l'impact de son œuvre sur son époque et son influence jusqu'à aujourd'hui. Un accent particulier a été mis sur le séjour de Rousseau à Neuchâtel (1763-1765).

La muséographe en charge du projet, Joanne Blanchet Dufour, a imaginé une exposition associant nouvelles technologies et archives originales. On y découvre des manuscrits exceptionnels (*Rêveries du promeneur solitaire*, *Confessions*, cartes à jouer), de la correspondance avec d'illustres personnalités (Voltaire, Diderot), des portraits gravés, des planches d'herbier datant du 18^e siècle. Un film (F, D, E) emmène le visiteur sur les pas de Jean-Jacques Rousseau dans ce qui fut la Principauté de Neuchâtel.

Un effort particulier a été fourni pour traduire en anglais et en allemand le film et les textes principaux. Ces derniers sont rassemblés dans une brochure également réalisée dans les trois langues, qui peut être emportée par le visiteur.

Reconnues de portée universelle, les archives Jean-Jacques Rousseau sont inscrites depuis 2011 au Registre Mémoire du monde de l'Unesco et sont désormais conservées au bénéfice de l'humanité. En cette qualité, elles contribuent à la renommée internationale de la ville et du canton de Neuchâtel.

Le projet a pu être réalisé grâce à l'appui de la Ville de Neuchâtel, de la Confédération, ainsi que des institutions suivantes : Loterie Romande, Fondation de famille Sandoz, Fondation Sophie et Karl Binding (Bâle), Fonds André Labhardt, Fondation Alice Grossenbacher (Neuchâtel), ainsi que des Amis de la BPUN.

Horaire de l'Espace Rousseau Neuchâtel

Salle multimedia

Lu-ve : 9h-19h ; sa : 9h-17h

Archives Jean-Jacques Rousseau

Me : 14h-17h ; sa : 14h-17h ou sur demande

Information

Bibliothèque publique et universitaire
Place Numa-Droz 3
2000 NEUCHÂTEL
Tél. 032 717 73 02

Contact : Thierry Chatelain, Directeur

UN ESPACE, TROIS SALLES

SALLE MULTIMEDIA



a) Six panneaux explicatifs : une chronologie et cinq thèmes

Une chronologie énumère de manière non-exhaustive les événements clés de la vie de Jean-Jacques Rousseau et ses œuvres principales.

Cinq thèmes couvrent les domaines de prédilection de Rousseau: l'homme, l'écrivain, le philosophe, le musicien, le botaniste.

b) Ecrans tactiles

On y trouve des manuscrits numérisés issus des collections de la BPU en rapport avec les cinq thèmes. Les documents peuvent être consultés et feuilletés par le visiteur. Les originaux sont pour la plupart visibles dans la partie « Archives » (notamment le manuscrit des *Rêveries du promeneur solitaire*, les cartes à jouer, les planches de l'herbier ou encore le *Dictionnaire de musique* récemment restauré, etc.).

c) Bornes

Elles contiennent quatre chapitres :

- L'écho des spécialistes

7 brèves interviews de 4 à 7 minutes traitant divers aspects liés à Rousseau (L'inscription du fonds à l'Unesco, le contenu du fonds, ses liens avec Neuchâtel, la botanique, la musique et l'œuvre littéraire).

- Rousseau en images

Choix de documents iconographiques tirés des collections de la BPU (portraits, lieux, illustrations d'œuvres).

- **Rousseau en musique**

Extraits de musique composée par Rousseau.

- **L'homme de la nature et de la liberté**

Extraits du film *Jean-Jacques Rousseau : L'homme de la nature et de la liberté*, produit par le CRDP de l'académie de Grenoble en 2011 à l'occasion du Tricentenaire de Rousseau, sur les thèmes suivants : musique, littérature, éducation, philosophie politique, botanique.

d) Jean-Jacques Rousseau à Neuchâtel

Documentaire de 12 minutes (sous-titré en anglais ou en allemand), réalisé spécialement pour l'Espace Rousseau par Philippe Calame (REC production). Il retrace le parcours neuchâtelois de Rousseau.

e) Deux vitrines

Elles sont destinées à présenter temporairement des documents du fonds Rousseau ou d'autres fonds en rapport avec lui.

f) Citations murales et tapisserie

Il s'agit de phrases extraites de manuscrits de Rousseau conservés à la bibliothèque pour montrer l'écriture originale du philosophe.

Sur le store :

► « La question n'est point, pourquoi l'homme n'est pas parfaitement heureux, mais pourquoi il existe. »

Lettre à Voltaire sur le désastre de Lisbonne, 18 août 1756, MsR 285 fo. 80

Sur le mur est :

► « Je les trouve bien remuans pour des gens Sages. »

Lettre au Maréchal de Luxembourg du 20 janvier 1763. Cette phrase fait allusion aux Neuchâtelois.

► La gravure reproduite sur la tapisserie est un portrait de Rousseau à l'Île Saint-Pierre, datant des années 1800.

Sur le mur ouest :

► « Fuyant les hommes, cherchant la solitude, n'imaginant plus, pensant encor moins, et cependant doué d'un tempérament vif qui m'éloigne de l'apathie languissante et mélancolique, je commençai de m'occuper de tout ce qui m'entouroit et par un instinct fort naturel je donnai la préférence aux objets les plus agréables. »

Les Rêveries du promeneur solitaire, Septième promenade, [1776-1778], MsR 78, p. 128

► « Si je n'ai pas la célébrité du rang et de la naissance, j'en ai une autre qui est plus à moi et que j'ai mieux achetée ; j'ai la célébrité des malheurs. Le bruit des miens a rempli l'Europe ; les Sages s'en sont étonnés »

Les Confessions, [avant 1765], MsR 17, page 5

SALLE D'ARCHIVES



On y trouve exposés les documents originaux hérités du philosophe. L'espace a été conçu selon des normes de conservation actuelles. La température et l'hygrométrie y sont étroitement contrôlées. Les meubles ont été réalisés pour assurer une préservation optimale des documents.

a) Panneau explicatif sur le fonds Rousseau de Neuchâtel

Il donne des informations sur l'histoire et le contenu du fonds Rousseau conservé à la Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel, dont seule une partie est présentée au public.

b) Meubles d'archives à présentation thématique

Huit thèmes traités : Le débat philosophique – L'Encyclopédie – La musique – Amour et sentiments – L'exil neuchâtelois – Les amitiés – La botanique – Epilogue.

Chaque thème est lui-même divisé en trois parties :

- Les vitrites supérieures contiennent la version originale de *L'Encyclopédie* et des *Œuvres complètes* de Rousseau. Elles permettent de se faire une idée de l'extraordinaire production de l'écrivain.
- Les vitrites centrales présentent les documents les plus remarquables du fonds Rousseau en lien avec le thème développé.
- Sept tiroirs par thème contenant chacun un ou deux documents originaux (gravures, lettres, manuscrits, planches d'herbier, médaille).

Les 8 vitrines principales et 56 tiroirs permettent de découvrir quelque **90 documents originaux** représentatifs de la richesse du fonds Jean-Jacques Rousseau. Chacun est décrit dans une légende et comporte parfois un texte explicatif plus étoffé. Les légendes des documents ne figurent pas dans la brochure.

c) Le tableau de Pierre-Alexandre DuPeyrou

Portrait de l'ami de Rousseau, qui légua à la bibliothèque les papiers du philosophe

d) Vitrine

Elle accueille des documents originaux tirés du fonds Rousseau renouvelés régulièrement. On peut y voir actuellement le célèbre *Dictionnaire de musique*, récemment restauré.

e) Tapisserie

Elle représente Rousseau transportant des lapins pour les déposer sur l'île voisine de l'Île Saint-Pierre. Cette petite île sera ensuite baptisée « L'Île des lapins ». L'épisode est raconté dans les *Confessions*.

f) Chaises lapins

Clin d'œil à l'épisode de l'île des lapins.

COULOIR LUDIQUE



Ce prolongement de l'exposition a été conçu pour répondre à quelques-unes des questions les plus fréquemment posées par les visiteurs. Les parois, ornées d'images et d'objets à découvrir, proposent deux quiz sous forme de questions-réponses permettant de tester ses connaissances de manière ludique.

a) Rousseau est passé par-là !

A vous de reconnaître, en images, les lieux fréquentés par Rousseau dans la région

b) Rousseau dans l'intimité

Rousseau était-il riche ou pauvre ? A-t-il eu des enfants ? Avait-il de la facilité à écrire ? Que faisait-on des livres condamnés ? Autant de questions et bien d'autres auxquelles le visiteur trouvera une réponse à travers divers objets prétextes.